



■ "Genera" コンサート スネアバター&サイドヘッド

"ジェネラ" コンサート スネアヘッドはコンサートでの演奏用に開発された 7.5 mil の薄ヘッドです。暖かくオープンなサウンドと鋭いレスポンスを実現しています。非常に幅広いダイナミックレンジが特長で、ソフトで明確なサウンドから大音量でオーケストラを貫くような場面まで、あらゆるスタイルに対応可能です。

"ジェネラ" コンサート スタックカートスネアはリングミュートを内蔵し、デリケートな場面での明瞭度を向上させています。このスネアサイドヘッドは特殊なフィルムから作られ、よりデリケートなスネアレスポンスを実現します。ライトおよびミディアムゲージが選べます。プレスロールやはっきりとしたスティッキングに反応します。

■ "Strata" コンサート スネアドラムヘッド

"ストラータ" コンサート スネアドラムヘッドはカーフスキンのようなレスポンスと暖かみを伴った暗めの音色のヘッドです。中域の倍音を伴ったナチュラルなサスティーンが得られます。7 mil の 700 シリーズは感度が良く多彩な表現が可能です。10 mil の 1000 シリーズはよりハードなプレイに向いています。ストラータ・スタックカートは 2 mil のリングミュートが装着されており、どちらの厚さのヘッドも明瞭度が向上しています。



商品名		14"	
スネアバター "Strata"	Strata 700	CS14S	¥1,995 (¥1,900)
	Strata Staccato 700	CS14SS	¥2,415 (¥2,300)
	Strata 1000	CT14S	¥1,995 (¥1,900)
スネアバター "Genera"	Strata Staccato 1000	CT14SS	¥2,415 (¥2,300)
	Orchestral Coated	B14GCS	¥2,100 (¥2,000)
スネアサイド "Genera"	Orchestral Staccato Coated	B14GCS5	¥2,520 (¥2,400)
	Orchestral 200 Opaque	S14GEN20	¥1,890 (¥1,800)
	Orchestral 300 Opaque	S14GEN30	¥1,890 (¥1,800)

■ "Genera" G2 コーテッドヘッド

7 mil の 2 プレイヘッドです。エバンスならではの均一性と耐久性の高さが特徴のヘッドです。パワフルで太いサウンド、フォーカスされたアタック、コントロールされたサスティーンを実現し、コンサートだけでなく、あらゆるジャンルのドラムセットやマーチングテナードラムにも使用できます。

■ "Genera" G2 クリアーヘッド

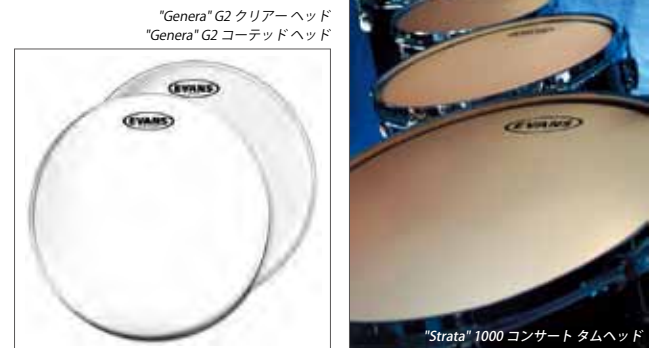
7 mil の 2 プレイヘッドは驚くほどの耐久性とクオリティを実現しました。深い音色、サスティーン、そしてアタックのブレンド感他の追随を許しません。コンサートバンドだけでなくドラムセットにも使用可能です。

■ "Strata" 1000 コンサート タムヘッド

カーフスキン色のコーティングが施された 10 mil のコンサート用タムヘッドです。暗めで丸みを帯びた倍音を伴った暖かみのある音色、豊かな倍音とハッキリとした音程感が特徴です。

エバンス コンサートヘッド早見表

各ヘッドのサウンドをグラフに表しました。縦軸は音色の違いとして「明るく明瞭な音色 (bright)」と、「深みのある音色 (warm)」を意味します。横軸は「フォーカスされた音 (focused)」と、広がるような音 (open)」を意味します。是非ヘッドチョイスの参考にしてください!



		"Strata" 1000 コンサート タムヘッド		"Genera" G2 コーテッドヘッド		"Genera" G2 クリアーヘッド	
6"	CT06S	¥1,575 (¥1,500)	B06G2	¥1,575 (¥1,500)	TT06G2	¥1,575 (¥1,500)	
8"	CT08S	¥1,680 (¥1,600)	B08G2	¥1,680 (¥1,600)	TT08G2	¥1,680 (¥1,600)	
10"	CT10S	¥1,785 (¥1,700)	B10G2	¥1,785 (¥1,700)	TT10G2	¥1,785 (¥1,700)	
12"	CT12S	¥1,785 (¥1,700)	B12G2	¥1,890 (¥1,800)	TT12G2	¥1,890 (¥1,800)	
13"	CT13S	¥1,890 (¥1,800)	B13G2	¥1,995 (¥1,900)	TT13G2	¥1,995 (¥1,900)	
14"	CT14S	¥1,995 (¥1,900)	B14G2	¥2,100 (¥2,000)	TT14G2	¥2,100 (¥2,000)	
15"	CT15S	¥2,205 (¥2,100)	B15G2	¥2,205 (¥2,100)	TT15G2	¥2,205 (¥2,100)	
16"	CT16S	¥2,310 (¥2,200)	B16G2	¥2,310 (¥2,200)	TT16G2	¥2,310 (¥2,200)	
18"	CT18S	¥2,835 (¥2,700)	B18G2	¥2,940 (¥2,800)	TT18G2	¥2,940 (¥2,800)	

■ "Strata" コンサート バスドラムヘッド

"ストラータ" コンサートバスドラムヘッドはカーフスキンの様な暖かみのあるサウンドと外観のヘッドです。ミッドレンジのアタック、豊かな深みのあるサスティーンと音の飛びを実現しました。本革に近い印象のサウンドと好評のバスドラムヘッドです。「パワーセンタードット付きモデル」はサスティーンを長くし倍音の深みを増します。すべてのサイズヘッドで選択することができます。手軽に 2 種類の音色を選択できるよう、両面違う種類のヘッドを装着する団体も増えてきています。

また 36 インチと 40 インチでは 1000 mil、1400 mil (1 mil = 1000 分の 1 インチ) 2 種類の厚さから選ぶことができます。一般的には 1000 mil を採用されますが、より深い重みのあるサウンドを求める、またはマーチングでの使用であれば 1400 mil の採用をお奨めします。

		28"		30"		32"		36"		40"	
"Strata" ヘッド	Strata 1000	CB2810S	CB3010S	CB3210S	CB3610S	CB4010S					
	Strata 1400	¥10,500 (¥10,000)	¥10,920 (¥10,400)	¥11,760 (¥11,200)	¥12,810 (¥12,200)	¥13,860 (¥13,200)					
"Strata" ヘッド パワーセンタードット付	Strata 1000	CB2810SD	CB3010SD	CB3210SD	CB3610SD	CB4010SD					
	Strata 1400	¥10,815 (¥10,300)	¥11,235 (¥10,700)	¥12,075 (¥11,500)	¥13,125 (¥12,500)	¥14,175 (¥13,500)					

エバンスヘッド 日本人アーティスト、萩原松美氏に聞く「Strata」ヘッド・・・

エバンスのヘッドを使用してまず感じるの「タッチが柔らかい」ということです。打楽器は音色が命です。この柔らかさが音色に与える影響は、とても大きいと思います。「Strata」シリーズは特に本皮に近い深く暖かみのあるサウンドが特徴で、これまでのどのヘッドにも無い独特のサウンドが得られます。

小太鼓においては、音の丸みに注目したい。小太鼓にとって歯切れの良さはもちろん重要な要素ですが、その上丸くまとまった音がするこのヘッドは深い響きを出したい場面でもとても重宝することでしょう。また硬い音色が特徴のシェルを用いた楽器には、特にこのヘッドがお奨めです。一部に採用されているリングミュートは、音を押しさえつけないことと適度なアタック感を得る事ができます。上から載せるタイプのリングミュートは、本来の音色を損なってしまうほど皮を押しさえつけてしまう場合がとても多く見受けられます。その点このエバンス・ヘッドの場合、内側にリングミュートが装着されていますから、皮の響きを十分に保ったまま余分な胴鳴りをカットすることができます。

大太鼓においては、音のまとまり方が素晴らしい。プラスチック・ヘッド特有の緩い広がりが抑えられ、なおかつ十分なサスティーンが得られます。

コンサート・トム。これはとても面白い!特に低いテンションでの音が実に豊かな倍音を含んでいる。片面トムでも充分な音圧を得ることができるでしょう。

ティンパニヘッドで特筆すべきは、低いテンションでもしっかりと音程が成り立つ事にあります。現代の作品においては各楽器の最低音に近い音程使用を余儀なくされることが多々あります。例えば 29" での F#, 26" での H 等。できれば

もう一つ大きいサイズの楽器で出しくても曲中前後の都合でそうもいかず、音色を犠牲にせざるを得ませんでした。しかしこの強固なインサートリングを装備したプリテンションヘッドは、この問題を大きく解消してくれます。そして何と言っても、豊かな倍音を含む深い音色が素晴らしい。また表面の柔らかさが強固なマレットでのアタックを吸収し、強いタッチでも音が割れにくい。

以上、「Strata」シリーズ独特のサウンドをご紹介しましたが、小太鼓とティンパニにおいてさらに「音色の明るさ」を求めたい場合、「Genera」シリーズを装着すると良いでしょう。

萩原松美 (おぎはらまつみ) 氏

「シエナ・ウインド・オーケストラ」のティンパニ及び打楽器奏者。他にオーケストラのエキストラプレーヤーとして、また上野信一&パーカッショングループ「PHONIX」のメンバーとしても活動。長野県小諸高等学校非常勤講師。



■ "Strata" ティンパニヘッド

"ストラータ" ティンパニヘッドはスムーズなカーフスキンの様なコーティングが施されています。このコーティングによりマレットの消耗を減らしヘッドの音を強調することが可能になりました。ストラータシリーズの暖かみのある音、明確なピッチ、明瞭なサウンドはあらゆるアンサンブルと自然にとけ込みます。ストラータティンパニヘッドは均一なチューニングとフープの強度アップに有効なブラックパウダー・コーティングされたインサートリングを装備したプリテンションヘッドです。



■ ホワイト ティンパニヘッド

あらゆるティンパニストに満足していただくためプリテンションヘッドを開発しました。これは現在発売されているシンセティックヘッドの中で最も高いプリテンションです。ブラックパウダーをコーティングしたスチール製のインサートリングにより、ペダル使用時に希望通りのエフェクトが得られ、テンションをかけても余裕を持って対応できます。ソフトマレット使用時のピアノでも壮大な響きが得られ、かといってフォルテジモでも音が割れたり耳障りな音になりません。必要に応じてサスティーンが得られ、手のひらや指で柔らかく、静かにミュートできます。これら全てを実現しつつ、非常に正確なピッチ(音程)を可能にしています。



		22"	23.5"	25"	26"	28"	29"	31"	33"	34"	35"
"Strata" ヘッド	EST22	EST2350	EST25	EST26	EST28	EST29	EST31	EST33	EST34	EST35	
	¥12,915 (¥12,300)	¥12,915 (¥12,300)	¥13,335 (¥12,700)	¥13,335 (¥12,700)	¥13,755 (¥13,100)	¥14,280 (¥13,600)	¥14,280 (¥13,600)	¥15,015 (¥14,300)	¥15,645 (¥14,900)	¥16,590 (¥15,800)	
ホワイトヘッド	ET22	ET2350	ET25	ET26	ET28	ET29	ET31	ET33	ET34	ET35	
	¥12,075 (¥11,500)	¥12,075 (¥11,500)	¥12,390 (¥11,800)	¥12,390 (¥11,800)	¥12,810 (¥12,200)	¥13,230 (¥12,600)	¥13,230 (¥12,600)	¥13,755 (¥13,100)	¥14,175 (¥13,500)	¥14,910 (¥14,200)	

エバンス ティンパニヘッド、メーカー対応表

※その他のメーカーにつきましてはお問い合わせください。

メーカー名	YAMAHA	Pearl	Adams	Ludwig	Premier
ボウルサイズ			シンフォニック プロフェッショナル ユニバーサル	グランドシンフォニック プロフェッショナル ユニバーサル	エリート シンフォニック プロフェッショナル
20"		ET(EST)22	ET(EST)22	ET(EST)22	
22.5"					ET(EST)26 ET(EST)2350
23"	ET(EST)25	ET(EST)25	ET(EST)25	ET(EST)25	
24"	ET(EST)26	ET(EST)26			
25"					ET(EST)28 ET(EST)26
26"	ET(EST)28	ET(EST)28	ET(EST)28	ET(EST)28	
27"	ET(EST)29	ET(EST)29			
28"					ET(EST)31 ET(EST)29
29"	ET(EST)31	ET(EST)31	ET(EST)31	ET(EST)31	
30"					ET(EST)33 ET(EST)31
32"	ET(EST)34	ET(EST)34	ET(EST)34	ET(EST)34	ET(EST)35 ET(EST)33