

Innovative Percussion



2022-2023
イノベティブ パーカッション
コンサート/マーチング 総合カタログ



Innovative Percussion

CONCERT KEYBOARD MALLET



この8種類のマレットは、低音に特化した ERIKO1-2、全音域で幅広く使える ERIKO3,4,5,6、コンチェルトでも埋もれないキレのある ERIKO7-8 と、3種類のキャラクターが設定され、それぞれのモデルに異なる素材（毛糸、コード）を使用しています。

ERIKO1,2: マリンバ低音部の深く重厚で温かい響きをより生かせるよう、重さがあり、もごもご言いやすい低音の音程とアーティキュレーションをクリアに発音、発声して最大限まで響かせてくれます。

ERIKO3,4,5,6: 低音から高音部まで幅広く使え、重さがあるので深い温かな音が出せる上に、透明感のある音色を造り出せる毛糸とコア。重さはあるものの長時間演奏しても手が疲れないようマレットとラタンのバランスを考慮し、案に自然にマレットが楽器を鳴らしてくれます。

ERIKO7,8: コード（糸巻き）のマレット。オーケストラや室内楽でのコンチェルトや打楽器アンサンブルでも埋もれることなく、無理に叩かなくてもキラキラと、小さな音から大きな音まで一つ一つの音程とアーティキュレーションをクリアに響かせてくれるマレット。重さがあるので大きな音でも楽器が鳴り、明るく遠くまで響き渡ります。弱奏時も糸の雑音が入らず、透明度の高いクリアな音が出せます。速いパッセージにも対応しやすいよう、ERIKO1-6よりやや軽めに短めに設計されています。マリンバソロはもちろんコンチェルト、アンサンブル、さらにビブラフォンやマルチパーカッション、マーチングなど、幅広く使用できるマレットです。

■ Pius Cheung シリーズ

パイアス・チェンシリーズは、様々な硬さのラバー芯でできた6モデルを提供しています。各モデル、ラタンまたはバーチハンドルでできており、非常にユニークなアルパカブレンド糸で包まれています。また極端なダイナミックレンジでもプレイヤーが最小限の力でピアノシモから重々しいフォルテシモまで美しい音を奏でます。

ソロセットの「GS」は、4本マレット時に硬さが違う組み合わせでセットにしました。

※バーチハンドルは品番の最後に"B"がつきます。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	バーチ 税込定価	ラタン 税込定価
PIUS1 (B)	バーチ、ラタン	ソフト、パワフルベース for ソロ	マリンバ	¥9,900	¥10,670
PIUS2 (B)	バーチ、ラタン	ミディアムソフト、ベース for アンサンブル	マリンバ	¥9,900	¥10,670
PIUS3 (B)	バーチ、ラタン	ミディアム、ジェネラルミッドレンジ for ソロ	マリンバ	¥9,900	¥10,670
PIUS4 (B)	バーチ、ラタン	ミディアムハード、ハイレンジ for ソロ	マリンバ	¥9,900	¥10,670
PIUS5 (B)	バーチ、ラタン	ハード、ハイレンジ for アンサンブル	マリンバ	¥9,900	¥10,670
PIUS6 (B)	バーチ、ラタン	ベリハード	マリンバ	¥9,900	¥10,670
PIUS-GS (B)	バーチ、ラタン	ソロセット (PIUS1 x1, PIUS3 x2, PIUS4 x1)	マリンバ	¥19,800	¥21,230

NEW

■ Eriko Daimo シリーズ

IP から待望の日本人シグネチャーマリンバマレットが登場しました。世界的マリンバ奏者の大茂絵里子氏によって設計されたピュアでクリアな美しいサウンドに加え、これまでにないほど向上した耐久性と優れたバランス、そして持ちやすさで、IP のラインナップの中でも特に扱いやすいマレットです。どのようなシーンでもマリンバの持つ豊かな音色を最大限に引き出せるスペシャルなシリーズです。



Photo by Seiji Okumiya

大茂絵里子さんからのコメント：

「今回 IP には『オーケストラのようにカラフルな音をマリンバから創れるマレット』『純度の高い透明感を持ち木の温かさを伝えられるマレット』『アリーナや大小様々なホール、野外会場に対応出来るマレット』『長時間演奏しても手に負担のかからないマレット』『長持ちするマレット』『柄が曲がりやすい、硬すぎるなどの個性を抑え均一化されたマレット』など多くの要望を出しプロトタイプを多くのホールで試す時間を持ったため、制作から発表までに3年ほどかかりました。

赤いヘッドの ERIKO7-8 はオーケストラや室内楽でのコンチェルト、打楽器アンサンブルと共演する際に音が埋もれることなく、無理に叩かなくてもキラキラとクリアに響かせてくれる硬めのマレットとしてデザインしました。速いパッセージが弾きやすいよう軽く、柄の長さも短めに設計しています。」

品番	柄	硬さ/仕様	用途	税込定価
ERIKO1	ラタン	ウルトラバスマリンバ, 毛糸巻	マリンバ	¥10,670
ERIKO2	ラタン	バスマリンバ, 毛糸巻	マリンバ	¥10,670
ERIKO3	ラタン	ミディアムソフト, 毛糸巻	マリンバ	¥10,670
ERIKO4	ラタン	ミディアム, 毛糸巻	マリンバ	¥10,670
ERIKO5	ラタン	ミディアムハード, 毛糸巻	マリンバ	¥10,670
ERIKO6	ラタン	ハード, 毛糸巻	マリンバ	¥10,670
ERIKO7	ラタン	ミディアムハード, コード巻	マリンバ	¥10,670
ERIKO8	ラタン	ハード, コード巻	マリンバ	¥10,670

■ Ludwig Albert シリーズ

ベルギーのマリンバアーティスト、ルードイヒ・アルベルト氏がデザインしたプロ仕様マリンバマレットです。重みをつけたラバー芯は大きさや硬さが違う8つのモデルで構成されています。ウールをブレンドした毛糸と独特の形状が明確なサウンドを最大限に発揮します。今日のマリンバプレイヤーの必要性に応じたバランスを提供します。

※バーチハンドルは品番の最後に"B"がつきます。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	バーチ 税込定価	ラタン 税込定価
IP3101 (B)	バーチ、ラタン	エクストラソフト	マリンバ	¥9,900	¥10,670
IP3102 (B)	バーチ、ラタン	ミディアムエクストラソフト	マリンバ	¥9,900	¥10,670
IP3103 (B)	バーチ、ラタン	ソフト	マリンバ	¥9,900	¥10,670
IP3104 (B)	バーチ、ラタン	ミディアムソフト	マリンバ	¥9,900	¥10,670
IP3105 (B)	バーチ、ラタン	ミディアム	マリンバ	¥9,900	¥10,670
IP3106 (B)	バーチ、ラタン	ミディアムハード	マリンバ	¥9,900	¥10,670
IP3107 (B)	バーチ、ラタン	ハード	マリンバ	¥9,900	¥10,670
IP3108 (B)	バーチ、ラタン	エクストラハード	マリンバ	¥9,900	¥10,670

塚越慎子さんに聞く IP



私はイノベティブ・パーカッションのマレットを愛用しています。様々なシリーズがあり、どのシリーズも個性的で魅力的だと感じています。マレットの適度な重さにより、無駄な力を必要とせず自然なストロークで、マリンバ本来の深みのあるサウンドが実現します。ダイナミクスの幅の広さにも充分に対応し、どんなに迫力のあるサウンドでも痛い音にならず、また繊細な表現にも答えてくれるため、私の想いを的確に表現することができます。皆様の理想とする音色を奏でるのに、イノベティブ・パーカッションのマレットはきっと役立つと思います。

塚越慎子さんご愛用モデル："Ludwig Albert series" 3103, 3104, 3105, 3106, "Robin Engleman series" 703, 704

塚越 慎子 Noriko Tsukagoshi

パリ国際マリンバコンクール第1位をはじめ、ベルギー国際マリンバコンクール、世界マリンバコンクールなど国内外のコンクールにて数々の賞を受賞して、現在最も注目を集めるマリンバ奏者の一人。国立音楽大学を首席で卒業。同時に「武岡賞」受賞。また、最優秀生として皇居内桃華楽堂にて御前演奏を行う。

これまでに、第8回日本クラシック音楽コンクール打楽器部門第1位（1998年）、第2回国際マリンバコンクール（ベルギー）第2位（2004年）、第4回世界マリンバコンクール（上海）にて「The Talent Award」（2005年）、第22回日本打楽器協会新人演奏会にてグランプリ（2006年）、第2回パリ国際マリンバコンクール（フランス）第1位（2006年）等を受賞。ソロ活動の他、読売日本交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、広島交響楽団、群馬交響楽団、宮崎国際音楽祭祝祭管弦楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団ほかと共演し、高い評価を得ている。

ベルギー、スイス、ポーランド、アメリカ、イギリス、アルゼンチン等で、ゲストアーティストとして招かれ、ソロリサイタルやマスタークラスを、また2009年には世界最大の打楽器フェスティバルであるPASIC（国際打楽器協会インターナショナルコンヴェンション）においてマリンバリストとして出演するなど、国際的に活動する傍ら、国内においても、ソロリサイタル、オーケストラとの共演、アンサンブル、アウトリーチ活動等に加え、NHK「バナナゼロミュージック」、「らららクラシック」、NHK-BS「クラシック倶楽部」、NHK-FM「ベスト・オブ・クラシック」、「きらくら!」、「リサイタル・ノヴァ」、日本テレビ系「ナカノ窓」、テレビ朝日系列「関ジャニの仕分け∞2時間スペシャル」、「題名のない音楽会」、「ポルポ」等、テレビ・ラジオ、雑誌のメディアへ多数出演するなど、幅広い活動を行っている。

デビューCD「DEAR MARIMBA」は、レコード芸術誌で特選盤に選ばれ、その後オクタヴィアレコードより「Passion」をリリース。ジャズ・ピアノの巨匠、山下洋輔から絶賛される。最新盤は、「伊福部昭」ラウダ・コンチェルトタータ、セゾルネ「マリンバ協奏曲」。2012年、出光音楽賞受賞。長い伝統と権威あるこの賞の歴史で、初めての打楽器の受賞者となる。国立音楽大学洗足学園音楽大学非常勤講師。YAMAHA、米・Innovative Percussion 契約アーティスト。

■ Mark Ford シリーズ

全米最大規模を誇るノーステキサス大学打楽器科を率いるマーク・フォード氏の設計に基づいてつくられています。

ストロングレガートマレットは大きなラバー芯が特徴で、非常に柔らかな毛糸を組み合わせることによって、すべてのダイナミクスレベルで深く豊かで美しいレガートサウンドを生み出します。

ラプソディマレットは大型ラバー芯を採用し、即効性のある音色と明瞭さを備えたマレットです。どのコンサートホールの後ろにも聞こえるように作られています。

8つのモデルすべてにナチュラールバーチハンドルを採用。感触はすばらしく、自然なフィーリングでシチュエーションに合わせた、思い通りのコントロールを可能にします。



■ Ivan Trevino シリーズ

アイヴァン・トレヴィノ氏のシリーズは、ウォルナット塗装が施されたバーチハンドルによるマリンバマレット3種類、ラタンハンドルのビブラフォン/マリンバ兼用マレット2種類からなるラインナップです。

マリンバモデルのIT1～IT3は、それぞれのマレットに合わせた様々なサイズのコアを採用し、独特のサウンドとバランスを実現しています。広範囲の音域を演奏しやすいようハンドルが長めにデザインされています。

ビブラフォン/マリンバ兼用マレットは、耐久性に優れた高強度の合成コードを使用し、クリアな発音とアーティキュレーションを高めるために強く巻きあげられています。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	税込定価
IP801	バーチ	ストロングレガートソフト	マリンバ	¥9,900
IP802	バーチ	ストロングレガートミディアムソフト	マリンバ	¥9,900
IP803	バーチ	ストロングレガートミディアムハード	マリンバ	¥9,900
IP804	バーチ	ストロングレガートハード	マリンバ	¥9,900
IP811	バーチ	ラプソディアーティキュレートミディアム	マリンバ	¥9,900
IP812	バーチ	ラプソディアーティキュレートミディアムハード	マリンバ	¥9,900
IP813	バーチ	ラプソディアーティキュレートハード	マリンバ	¥9,900
IP814	バーチ	ラプソディアーティキュレートベリハード	マリンバ	¥9,900

品番	柄	硬さ/仕様	用途	税込定価
IT1	バーチ	バスマリンバ	マリンバ	¥8,360
IT2	バーチ	ミディアムダーク、毛糸巻	マリンバ	¥8,360
IT3	バーチ	ミディアムブライト、毛糸巻	マリンバ	¥8,360
IT4	ラタン	ミディアムダーク、コード巻	マリンバ、ビブラフォン	¥10,120
IT5	ラタン	ミディアムブライト、コード巻	マリンバ、ビブラフォン	¥10,120

■ Wei-Chen Lin シリーズ

元上海交響楽団のパーカッション奏者で、中国の玉林師範学院の准教授を務めるウェイ・チェン・リン氏のためにデザインされました。1種類のバスマリンバマレットと、5種類のメロディックマレットのラインナップで構成されています。「スカイブルー」の混紡糸は、美しく豊かなコーラルと、より現代的な明瞭なパッセージを可能にし、用途の広いシリーズになっています。

ラタンやバーチの天然のシャフトの上に作られたラバーコアは、非常に小さな接触音で強い基本音を提供します。

※バーチハンドルは品番の最後に「B」がつきます。



■ William Moersch シリーズ

「精細で2つの音質を持ち重量のあるマレットを」という、マリンバの巨匠、ウィリアム・マーシュ氏の要求に応えたマレットです。各マレットは洗練されたバーチハンドルをベースに作られており、より重い芯がマリンバから出る基本音を高めています。

IP501-504は柔らかく丈夫なチャコール合成糸で包まれた大きな丸い合成樹脂芯が特徴でソロタイプの演奏に最適です。

IP511-514は軽い空グレーの毛糸で包まれたラバー芯を特徴としています。ラバー芯は小さいダイナミクスでは暖かく、暗く、豊かなサウンドを提供します。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	バーチ税込定価	ラタン税込定価
WL1 (B)	バーチ、ラタン	バスマリンバ	マリンバ	¥9,900	¥10,670
WL2 (B)	バーチ、ラタン	ソフト	マリンバ	¥9,900	¥10,670
WL3 (B)	バーチ、ラタン	ミディアムソフト	マリンバ	¥9,900	¥10,670
WL4 (B)	バーチ、ラタン	ミディアム	マリンバ	¥9,900	¥10,670
WL5 (B)	バーチ、ラタン	ミディアムハード	マリンバ	¥9,900	¥10,670
WL6 (B)	バーチ、ラタン	ハード	マリンバ	¥9,900	¥10,670

品番	柄	硬さ/仕様	用途	税込定価
IP501	バーチ	ソフト	マリンバ	¥9,900
IP502	バーチ	ミディアムソフト	マリンバ	¥9,900
IP503	バーチ	ミディアムハード	マリンバ	¥9,900
IP504	バーチ	ハード	マリンバ	¥9,900
IP511	バーチ	ソフト	マリンバ	¥9,900
IP512	バーチ	ミディアムソフト	マリンバ	¥9,900
IP513	バーチ	ミディアムハード	マリンバ	¥9,900
IP514	バーチ	ハード	マリンバ	¥9,900

■ She-e Wu シリーズ

シーイー・ウ氏の類い希な芸術性を忠実に反映するためにデザインされ、彼女の個人的なスタイル、感性、エッセンスを取り入れています。コンチェルト用に特別に設計された3つのモデルを含む、様々な硬さの9つのマレットがラインナップされています。

WU1~WU6はカスタムブレンドのコードラップを採用し、コンチェルトモデル WU4C ~ WU7C は耐久性のある有機竹系でしっかりと巻きつけています。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	税込定価
WU1	バーチ	ソフト	マリンバ	¥9,900
WU2	バーチ	ミディアムソフト	マリンバ	¥9,900
WU3	バーチ	ミディアム	マリンバ	¥9,900
WU4	バーチ	ミディアムハード	マリンバ	¥9,900
WU5	バーチ	ハード	マリンバ	¥9,900
WU6	バーチ	ベリハード	マリンバ	¥9,900
WU4C	バーチ	ミディアムハード コンチェルト	マリンバ	¥9,900
WU5C	バーチ	ハード コンチェルト	マリンバ	¥9,900
WU6C	バーチ	ベリハード コンチェルト	マリンバ	¥9,900
WU7C	バーチ	イクストリームハード コンチェルト	マリンバ	¥9,900

ご存じですか？ 確実なマレット選びのための「マレット貸出サービス」

「せっかく新しいマレットを買ったのにイメージ通りの音じゃなかった」という経験はありませんか？ 弊社ではマレット選びに失敗しないために「キーボードマレット貸し出しサービス」をおこなっており、多くのお客様から好評いただいております。

キーボードマレットには、楽器メーカーやその楽器のグレード、そして音板などの相性があります。実際に音色を試したり、全体合奏のなかで実際のマレットを演奏しながらその音色や響きを確認することができます。

購入希望の方が受けることのできるサービスになっております。貸し出し期間は通常一週間です。吹奏楽ではホール練習などに、マーチングの場合は体育館練習などに合わせると効果的です。

また貸出時にかかる送料はお客様のご負担になりますので、あらかじめご了承ください。

※マレットの貸し出し本数に上限はございません。しかしすべてのマレットの貸し出しは困難なので、ある程度試したい品番をご検討いただくことをお願いしております。詳しくはお問い合わせください。

■ Casey Cangelosi シリーズ

ケーシー・カンジェロシ シリーズは環境にやさしい竹をブレンドしたコードで包まれており、豊かで温かい音色を響かせる毛糸と明瞭な音色を引き出す糸を組み合わせでできています。ハンドルは自然な仕上がりのバーチ材でできており、重低音もはっきりと発音し、レガートは繊細なタッチでの発音を可能にしました。様々なダイナミックレンジでの安定を実現します。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	税込定価
CGL1	バーチ	ヘビーベース	マリンバ	¥9,900
CGL2	バーチ	リッチアーティキュレートベース	マリンバ	¥9,900
CGL2Y	バーチ	リッチアーティキュレートベース	マリンバ	¥9,900
CGL3	バーチ	Low - Mid 用	マリンバ	¥9,900
CGL4	バーチ	Mid - High 用	マリンバ	¥9,900

■ Thomas Burritt シリーズ

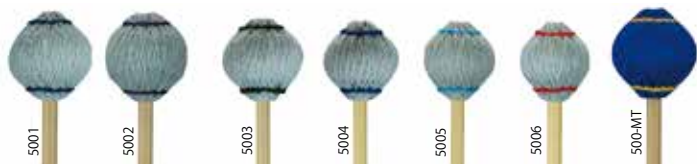
トーマス・バリット シリーズはバーチハンドルにクルミで染色された合成樹脂芯を使用し、独特の非常に柔らかい糸でゆるく巻かれた5つのモデルが特徴です。5モデルをデザインしました。正確に計量され、美しい形状と感触を実現、プレイヤーは音色を微妙にコントロールしてアタックを最小限におさえることができます。これらの要素で聴衆の関心を音板の響きに引き寄せます。パッサであるかと現代作品であるかと、あらゆるスタイルでこれらのツールは素晴らしいサウンドの可能性を提供します。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	税込定価
TB1	バーチ	ソフト	マリンバ	¥9,900
TB2	バーチ	ミディアムソフト	マリンバ	¥9,900
TB3	バーチ	ミディアム	マリンバ	¥9,900
TB4	バーチ	ミディアムハード	マリンバ	¥9,900
TB5	バーチ	ハード	マリンバ	¥9,900

■ アーティザン シリーズ

ジブコピッチ氏のマレットをリメイクしたアーティザンシリーズです。7種類のラバー芯を2種類のハンドルでご用意させていただいております。太めのシダー(レバノン杉)ハンドルとクラシックラタンハンドルはその魅力をさらに引き出し、高強度の合成糸で包まれています。 ※ラタンハンドルは品番の後ろに "R" が入ります。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	バーチ 税込定価	ラタン 税込定価
5001 (R)	シダー、ラタン	ソフト	マリンバ	¥10,450	¥10,890
5002 (R)	シダー、ラタン	ミディアムソフト	マリンバ	¥10,450	¥10,890
5003 (R)	シダー、ラタン	ミディアム	マリンバ	¥10,450	¥10,890
5004 (R)	シダー、ラタン	ミディアムハード	マリンバ	¥10,450	¥10,890
5005 (R)	シダー、ラタン	ハード	マリンバ	¥10,450	¥10,890
5006 (R)	シダー、ラタン	ベリハード	マリンバ	¥10,450	¥10,890
5000-MT (R)	シダー、ラタン	マルチトーン	マリンバ	¥10,450	¥10,890

■ ソリスト シリーズ

イノベティブパーカッションの基盤となるこのシリーズ。硬質ラバー芯に100%ウールでラッピングし、すべての音域で本来の温かさと、輝く豊潤な音を創ることができます。すべての製作工程が現代の最高のマリンバ奏者たちの高度な要求にかなうものといえるでしょう。滑らかな仕上がりを実現する研磨バーチハンドルと、滑りにくいグリップを実現するナチュラルバーチハンドルから選ぶことができます。

※ナチュラルバーチハンドルは品番の後ろに (N) が入ります。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	税込定価
IP100 (N)	バーチ、ナチュラルバーチ	ソフト	マリンバ	¥8,360
IP200 (N)	バーチ、ナチュラルバーチ	ミディアムソフト	マリンバ	¥8,360
IP240 (N)	バーチ、ナチュラルバーチ	ミディアム	マリンバ	¥8,360
IP275 (N)	バーチ、ナチュラルバーチ	ミディアムハード レガート	マリンバ	¥8,360
IP300 (N)	バーチ、ナチュラルバーチ	ミディアムハード	マリンバ	¥8,360
IP400 (N)	バーチ、ナチュラルバーチ	ハード	マリンバ	¥8,360



ダン・ムーア氏



デヴィッド・フリードマン氏



ドリユー・タッカー氏



ジェリー・タコイア氏

■ ラタン シリーズ

「音楽の創造は音の彫刻だ」と考えるアイオワ大学准教授の**ダン・ムーア氏**のモデルは、「音の彫刻」の作成を助ける6種類のマリンバ、ビブラフォンのためのマレットがラインナップされています。

彼の特徴であるフルボディで共鳴する「フルーティー」サウンドを強調しています。

DM18はマリンバの豊かな低音を引き出します。深くクリアな音色に加えて、低音域の小さなパンチが効くサウンドを可能にします。

DM21はソロマリンバとビブラフォンのためにデザインされ、アタックを備え、かつ温かみのあるサウンドを響かせ、広い音域に優れた音色をもたらします。

DM26はDMシリーズの特徴であるフルボディのマリンバと同じサウンドを提供します。ソロとデュオのマリンバ、そしてインドアで効果を発揮します。このマレットは、5.0オクターブのマリンバと3.5オクターブのビブラフォンの全音域に対応しています。

DM28はDM26よりわずかに軽く、コンボ/アンサンブル演奏で効果絶大です。豊かな音色と映写性、モダンなジャズサウンドが特徴です。

DM31はフルボディのサウンドを維持しながら、より軽く、より明るく、Zingyなジャズの雰囲気をかもし出します。

DM-CVはジャズビブラフォンマレットの起源を思い起こさせます。短めのハンドルを採用した「クラシックパイプ」マレットは、バームダンブリング、クラシックなビブラフォンのサウンドによる2つのマレット技法を可能にします。大きなシンセティックコアがバームを活性化し、わずかな労力でクラシックなサウンドを実現します。

国際的に高い評価を得ているパーカッション奏者、作曲家、教育者の**デヴィッド・フリードマン氏**のために設計されたモデル。マリンバマレットはコードで包まれ、ビブラフォンのモデルは合成糸で包まれています。

DF25は幅広いカラーパレットを持ちアンサンブルに最適です。あらゆる音楽でフルに響かせることができる万能マレットです。

DF30は深い音色を奏でますが、パーカッシブにならずにアンサンブルで鳴うことができ、あらゆる楽器のセッティングに最適です。

DF30Lはフルサウンドが得られる軽量マレットを好むプレイヤーに最適です。ソロ演奏に最適で、特にソフトなパレードに必要な豊かな音色を生み出すことができます。

現代的なひねりを加えた伝統的なサウンドをお探なら、DT1 **ドリユー・タッカー氏**のシグネチャービブラフォンマレットがぴったりです。クラシックなビブラフォンマレットのサウンドと外観にインスパイアされたこのマレットは、現代的なビブラフォンパフォーマー向けに設計されています。ソロとアンサンブルのセッティングで、非常にクリアで暖かいトーンを作り出します。独自のシンセティックコアは、楽器の全音域にわたって表現力豊かなサウンドを提供します。

プロのフリーランスビブラフォニスト、**ジェリー・タコイア氏**が監修したJT23マレットは、コンボビブラフォニストを念頭に置いて設計されています。硬質ラバー製マッシュルム型の芯を使用して作られ、ジェリー氏の特徴的なサウンドを生み出し、プレイヤーにも心地よいフルトーンとプロジェクトを提供します。

ラタンシリーズすべてのモデルでマッシュルム型のラバー芯を採用し、豊かであたたかい楽器本来の音を引き出すために、耐久性のあるマルチプライコード、そしてラタンハンドルを採用しています(*AA25のみバーチハンドルも採用)。各ペアの組み合わせは重量、サイズ、音色をもとに手作業で行われ、またこうした時間と労力が最高水準を維持する元になっているのです。

RS201、RS251、RS301の芯はマッシュルム型でコードでしっかりと巻きつけられ、豊かで暖かいトーンを実現しています。

RS20(C)、RS30(C)、RS40(C)、RS50(C)は、大型の芯材を使用し合成糸でくるまれています。

AA15、AA20、AA25、AA25B、AA25H、AA30、およびAA35は、硬質ラバー製のマッシュルム型芯で構成され、オレンジ色のコードで包まれています。

品番	柄	硬さ/仕様	用途	税込定価
DM21	ラタン	ミディアム	マリンバ、ビブラフォン	¥10,780
DM26	ラタン	ミディアムハード	マリンバ、ビブラフォン	¥10,780
DM28	ラタン	ジャズビブラフォン	ビブラフォン	¥10,780
DM31	ラタン	ハードビブラフォン	ビブラフォン	¥10,780
DM-CV	ラタン	クラシックビブラフォン	ビブラフォン	¥11,660
DF25	ラタン	マリンバ	マリンバ	¥10,780
DF30	ラタン	ビブラフォン	ビブラフォン	¥10,780
DF30L	ラタン	ライトビブラフォン	ビブラフォン	¥10,780
DT1	ラタン	ミディアムビブラフォン	ビブラフォン	¥11,660
JT23	ラタン	ミディアム	マリンバ、ビブラフォン	¥10,780
AA15	ラタン	ソフト	マリンバ、ビブラフォン	¥10,780
AA20	ラタン	ミディアムソフト	マリンバ、ビブラフォン	¥10,780
AA25	ラタン	ミディアム	マリンバ、ビブラフォン	¥10,780
AA25B	バーチ	ミディアム	マリンバ、ビブラフォン	¥9,900
AA25H	ラタン	ヘヴィーミディアム	マリンバ、ビブラフォン	¥10,780
AA30	ラタン	ハード	マリンバ、ビブラフォン	¥10,780
AA35	ラタン	ラップドロフォン	シロフォン	¥10,780
RS20	ラタン	ミディアム(毛糸巻)	マリンバ、ビブラフォン	¥10,010
RS30	ラタン	ミディアムハード(毛糸巻)	マリンバ、ビブラフォン	¥10,010
RS40	ラタン	ハード(毛糸巻)	マリンバ、ビブラフォン	¥10,010
RS50	ラタン	ペリーハード(毛糸巻)	マリンバ、ビブラフォン	¥10,010
RS20C	ラタン	ミディアム(コード巻)	マリンバ、ビブラフォン	¥10,010
RS30C	ラタン	ミディアムハード(コード巻)	マリンバ、ビブラフォン	¥10,010
RS40C	ラタン	ハード(コード巻)	マリンバ、ビブラフォン	¥10,010
RS50C	ラタン	ペリーハード(コード巻)	マリンバ、ビブラフォン	¥10,010
RS201	ラタン	ソフト	マリンバ、ビブラフォン	¥10,010
RS251	ラタン	ミディアム	マリンバ、ビブラフォン	¥10,010
RS301	ラタン	ハード	マリンバ、ビブラフォン	¥10,010

■ アンサンブル シリーズ

アンサンブルシリーズマレットは、屋内アンサンブル用に設計されています。ラテックス、ヤーン、大きなラバー芯の様々な組み合わせにより、非常に温かみのあるトーンを作り出します。ダイナミックな汎用性と耐久性を兼ね備えたこの品質は、今日の要求の厳しい打楽器アンサンブルの幅広いレパートリーに不可欠です。

ENS260Rはフルで豊かなトーンと温かみのある音色を作り出す、ラテックスカバー付きハードラバー芯を採用しています。表面がラテックスにもかかわらず、ベタベタせず音色も申し分ないため、練習用のマレットとしての選択も可能です。

ENS360Rは豊かな音を生む硬質ラバー芯を採用しており、豊かなトーンと温かみのある音色を演出します。

ENS760Rはアルミニウムクロティールヘッドを採用し、鮮やかな音色を生み出します。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	税込定価
ENS260	バーチ	ラテックスカバー	マリンバ、ビブラフォン	¥7,150
ENS260R	ラタン	ラテックスカバー	マリンバ、ビブラフォン	¥8,140
ENS360	バーチ	ハードラバー	マリンバ、ビブラフォン	¥6,490
ENS360R	ラタン	ハードラバー	マリンバ、ビブラフォン	¥7,480
ENS760R	ラタン	アルミニウムクロティール	クロッケン	¥7,480

■ Christopher Lamb オーケストラ シリーズ

2年以上の精力的な開発を経て、シロフォンならではの音の可能性を追求した特別なマレットのコレクションです。クリストファー・ラム オーケストラ シリーズのシロフォンマレットは各モデルに固有の重みを設定し、最適な感触、バランス、音を作成するために、マレットヘッドの上部または中央に配置されたカスタム成形コアで構成されています。

このシリーズでは、シロフォンの特徴であるカラフルでコミカルな側面とコンサートホールで必要とされるパワーのある存在感を体験することができます。音の種類の幅を広げるため、木材（ホンジュラスローズウッドコア）を検査するのに時間をかけました。今までに書かれた無数のシロフォンソロ教材や、オーケストラのレパートリーでの幅広いタッチや音色に役立ちます。



■ James Ross シリーズ

シカゴ交響楽団のジェームス・ロス氏による設計でシロフォン、グロッケン用となる9種類のマレットを監修、製作しました。多くの異なる音色は現代の要求をすべて満たすことが出来るでしょう。このシリーズはすべてラタンハンドルで、グロッケン、シロフォンの幅広い音色を選択することができます。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	税込定価
IP901	ラタン	Tan- ソフト	グロッケン、シロフォン	¥7,590
IP902	ラタン	Red- ミディアムソフト	グロッケン、シロフォン	¥7,590
IP903	ラタン	White- ダーク	グロッケン、シロフォン	¥8,800
IP904	ラタン	Green- ハード	グロッケン、シロフォン	¥7,590
IP905	ラタン	Rust- ブライト	グロッケン、シロフォン	¥7,590
IP906	ラタン	Black- プリリアント	グロッケン、シロフォン	¥7,590
IP907	ラタン	スモール プラス 12mm	グロッケン	¥7,590
IP908	ラタン	ミディアム プラス 20mm	グロッケン	¥7,590
IP909	ラタン	ラージ プラス 23mm	グロッケン	¥7,590

■ オーケストラ シリーズ

フィラデルフィア オーケストラのクリス・ディバイニー氏とともに設計された、グロッケンとシロフォン用マレットです。それぞれ特徴をもった9種類の各モデルを識別するために、色のついたテープを巻いているのもプレイヤーに優しいアイデアです。右表、各マレットの使用推奨曲を参考にしてみてください。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	税込定価
OS1	ラタン	White Tape- ミディアムソフト	シロフォン	¥7,590
OS2	ラタン	Black Tape- フルハード	シロフォン	¥8,360
OS3	ラタン	Yellow Tape- ライトアーティキュレイト	シロフォン	¥7,590
OS4	ラタン	Blue Tape- フルフォルテ	グロッケン、シロフォン	¥7,590
OS5	ラタン	Light Blue Tape- フル	グロッケン	¥7,590
OS6	ラタン	Red Tape- ライト	グロッケン	¥6,820
OS7	ラタン	Green Tape- ベリー ブライト	グロッケン	¥6,820
OS8	ラタン	ラージグロッケン	グロッケン	¥8,910
OS9	ラタン	ミディアムグロッケン	グロッケン	¥8,910

モデル	説明	推奨楽曲
OS1	ミディアムソフトアタックで、ラグタイム（ジャズ）など、シロフォンでの小編成によい。	バルトーク：Music for Strings, Percussion, & Celesta (mvt. 3) ショスタコヴィッチ：Polka from "Golden Age Ballet"
OS2	わずかな表面音で豊かな音量。	ガーシュイン：Porgy and Bess カブレフスキー：Colas Breugnon Overture
OS3	軽く、非常にはっきりとした音、シロフォンマレットとしては操作がやさしい。クイック、デリケート、速い刻みのパッセージなどに効果大。	ラヴェル：Mother Goose Suite メシアン：Exotic Birds コダーイ：Hary Janos Suite シューマン：Symphony No. 3 ガーシュイン：American in Paris
OS4	シロフォン、グロッケンなどのフルフォルテサウンドに印象的。軽めの質量が、他のマレットで起こるような音板のホッピング（はね）を起こりにくくする。	バルトーク：Music for Strings, Percussion & Celesta (mvt. 4) レスピーギ：Pines of Rome コーブランド：Appalachian Spring
OS5	バランスがよく、豊かな音量を生む重くないグロッケンマレット。	デュカス：Sorcerer's Apprentice リムスキー＝コルサコフ：Russian Easter Overture
OS6	デリケート、微細なパッセージ用の非常に軽量のグロッケンマレット。	ドビュッシー：La Mer ワーグナー：Waldweben
OS7	クリアで明瞭なパッセージ用に明るさを極めたグロッケンマレット。	グラスノフ：Violin Concerto モーツァルト：Magic Flute
OS8	木芯コアに近いサウンドだが耐久性は抜群。	ヒンデミット：Kammermusic No. 1
OS9	OS8と同じサウンドだが重量感のある音を生む大きめのコア、両方とも長く使用しても天然木のような（とげ、ぎざぎざ）傷み方はしない。	ストラヴィンスキー：Firebird (complete ballet)

■ ファンダメンタル シリーズ

このシリーズは手頃な価格で質の高い製品を提供するビギナー パーカッションistとバンドディレクターを念頭に特別に設計されました。

全 17 モデルはグロッケン、シロフォン、ビブラフォン、マリンバすべての鍵盤楽器。そしてコンサートバスドラムに対応します。ほとんどすべてのモデルにブラックパーチを採用し、3種類のビブラフォンマレットには上質なラタンのハンドルを採用しています。コンサートバスドラムマレットは、ビギナーだけでなく、上級者からも人気のマレットです。



F13 ファンダメンタルバスドラムマレット ¥5,830
(C-F13 交換用フェルト ¥2,420)

品番	柄	硬さ/仕様	用途	税込定価
F1	パーチ	ソフト	マリンバ	¥4,180
F1.5	パーチ	ミディアム	マリンバ	¥4,180
F2	パーチ	ハード	マリンバ	¥4,180
F3	パーチ	ソフト	ビブラフォン	¥4,180
F3.5	パーチ	ミディアム	ビブラフォン	¥4,180
F4	パーチ	ハード	ビブラフォン	¥4,180
F5	ラタン	ソフト	ビブラフォン	¥6,930
F5.5	ラタン	ミディアム	ビブラフォン	¥6,930
F6	ラタン	ハード	ビブラフォン	¥6,930
F7	パーチ	ソフトラバー	マリンバ	¥3,190
F8	パーチ	ミディアムラバー	マリンバ	¥3,190
F8.5	パーチ	ハードラバー	マリンバ	¥3,190
F9	パーチ	ハードラバー	シロフォン	¥3,190
F10	パーチ	ハード	シロフォン、グロッケン	¥3,190
F11	パーチ	ハードプラス	グロッケン	¥3,190
F12	パーチ	ミディアム	シロフォン、グロッケン	¥3,190

MARCHING KEYBOARD MALLET

DCI では Santa Clara Vanguard, The Cavaliers, Bluecoats, Phantom Regiment、Spirit of Atlanta, Troopers, Crossmen, Mandarins, Colts など。WGI では Music City Mistique, Matrix, Monarch, Atlanta Quest, Minnesota Brass Indoor など。日本国内でも天理教愛宕分教会吹奏楽団や IPU 環太平洋大学マーチングバンド、福岡ドリームスカウトなど、多くの団体が使用しています。

広い室内アリーナやフィールドでおこなわれるマーチングにおいて、ピットパーカッションは後ろの管楽器やバッテリーパーカッションの音に消されてしまいがちですが、太めのハンドルと重めのヘッドが遠達性と深みのあるサウンドを生みだし、これを克服します。

ひとことメモ

マーチングでの使用において、このページの「マーチングキーボードマレット」だけでなく、コンサートモデルも多く使われています。

"ラタンシリーズ"の AA25、AA30、AA35、そして DM31 はマリンバやビブラフォンマレットとして発音もハッキリしているので人気のモデルです。

シロフォンやグロッケンには、"James Ross シリーズ"の IP902 ~ IP906、"オーケストラシリーズ"などが楽曲に合わせた様々な音色の選択肢となってくれるでしょう。

また常時毛糸系マレットを使用していると消耗も早く、使用寿命も短くなってしまいます。ベーシック練習や楽譜の音取りなどでは消耗しにくい"アンサンブルシリーズ"のラバー製マレット (ENS260, 260R) の使用もオススメです。

■ Jim Casella シリーズ

マリンバマレットはウェイトのあるヘッドと合成ヤーンが最大限の音量と豊かな基音の響きを生み出します。IP1003X は 1003 より重いバージョンで、より明るい発音と遠鳴りを提供するために芯と太めのバーチハンドルを採用しています。ビブラフォンマレットはラタンシャフトを備え、3種類の形状と重さを持つヘッドが楽器のダイナミクスレンジを大きく広げます。ラバーとラテックスのコンビネーションから成る芯は明瞭な響きを生み出すため若干重めに作られております。IP1007, 1008 はラタンシャフトと大きなヘッドが特徴で、シロフォンに深みのあるサウンドを生み出します。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	税込定価
IP1001	バーチ	ソフト	マリンバ	¥8,580
IP1002	バーチ	ミディアム	マリンバ	¥8,580
IP1003	バーチ	ハード	マリンバ	¥8,580
IP1003X	バーチ	ハードヘビー	マリンバ	¥8,580
IP1004	ラタン	ソフト	ビブラフォン	¥9,790
IP1005	ラタン	ミディアム	ビブラフォン	¥9,790
IP1006	ラタン	ハード	ビブラフォン	¥9,790
IP1006B	バーチ	ハード	ビブラフォン	¥8,580
IP1007	ラタン	ミディアムダーク/ラージ	シロフォン	¥8,140
IP1008	ラタン	ミディアムダーク/ミディアム	シロフォン	¥8,690

■ Tom Rarick シリーズ

Bluecoats のパーカッションアレンジャー、トム・ラリック氏がマーチングにおける貢献度の高い、進化するフロントアンサンブルの要求に応える新しい選択肢をデザインしました。大きく重めの芯が特徴ですべてのモデルに太めのバーチシャフトを採用し、重めのマレットのコントロールやバランスを助けます。そして重量のある芯は発音とプロジェクションを高め基本的なトーンを向上させます。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	税込定価
IP3001	バーチ	ソフト	マリンバ	¥8,580
IP3002	バーチ	ミディアムソフト	マリンバ	¥8,580
IP3003	バーチ	ミディアムハード	マリンバ	¥8,580
IP3004	バーチ	ハード	マリンバ	¥8,580
IP3005	バーチ	ソフト	ビブラフォン	¥8,580
IP3006	バーチ	ミディアム	ビブラフォン	¥8,580
IP3007	バーチ	ハード	ビブラフォン	¥8,580

■ フィールド シリーズ

イノベティブパーカッションはこのマレットから始めました！屋内外における理想的な耐久性、音質そして遠達性を実現するために、フィールドでテストされつくした設計と手作りによる高品質の絶妙のコンビネーションを実現しました。マリンバマレットには重量のある硬質ラバー芯を採用。屋内でも屋外でも暖かみのある豊かな音を響かせます。また極めてタイトにラッピングされており優れた耐久性を誇ります。ビブラフォンマレットにはマッシュルーム型のラバー芯とマルチプライコードを使用し、屋外の過酷な使用条件にも耐える設計がなされています。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	税込定価
FS150	バーチ	ソフト	マリンバ	¥8,140
FS250	バーチ	ハード	マリンバ	¥8,140
FS550	バーチ	ハードシロフォン	シロフォン	¥6,600
FS650	バーチ	ハードグロッケン	グロッケン	¥6,600
RF3320	ラタン	ソフト	ビブラフォン	¥9,350
RF5420	ラタン	ハード	ビブラフォン	¥9,350

■ Sandi Rennick シリーズ

Santa Clara Vanguard のフロントアンサンブルの編曲を務める、サンディ・レニック氏のシリーズは、小振りかつ他にはない芯の重さで、よりフォーカスされたはっきりとしたサウンドを奏でます。その重さは速いパッセージの演奏も容易くなり、音の立ち上がりも非常に良くなります。マーチングの環境条件に十分耐えうる合成糸で包まれています。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	税込定価
IP4001	バーチ	ソフト	マリンバ	¥8,580
IP4002	バーチ	ミディアム	マリンバ	¥8,580
IP4002.5	バーチ	ミディアムハード	マリンバ	¥8,580
IP4003	バーチ	ハード	マリンバ	¥8,580
IP4004	バーチ	ラップドシロフォン	シロフォン	¥8,580
IP4005	ラタン	ソフト	ビブラフォン	¥9,790
IP4006	ラタン	ミディアム	ビブラフォン	¥9,790
IP4007	ラタン	ハード	ビブラフォン	¥9,790

■ James Ancona シリーズ

ジェイムス・アンコーナ氏が屋内外両方のマーチングアンサンブルで使用するために特化したマレットを設計しました。演奏中のグリップを向上させるために新しいダボを導入しています。

IP2001 ~ 2004 はバーチハンドルで、マリンバのより深い温かな音色を実現。IP2005 ~ 2007 はラタンハンドルで、マリンバとビブラフォン両方で使えるように設計されています。これらは深く温かいサウンドを出したい時や、違った感触を出したい時にお勧めです。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	税込定価
IP2001	バーチ	エクストラソフト	マリンバ	¥8,580
IP2002	バーチ	ソフト	マリンバ	¥8,580
IP2003	バーチ	ミディアム	マリンバ	¥8,580
IP2004	バーチ	ハード	マリンバ	¥8,580
IP2005	ラタン	ミディアムソフト	マリンバ、ビブラフォン	¥9,790
IP2006	ラタン	ミディアムハード	マリンバ、ビブラフォン	¥9,790
IP2007	ラタン	ハード	マリンバ、ビブラフォン	¥9,790

CONCERT STICKS

IP-1 ジェネラルモデル IP-1 はダークなサウンドが特徴です。楕円形のチップが小さいダイナミクスレンジでもより良い反応を実現します。

ケンタッキー大学のジェームス・キャンベル氏の監修モデル、IP-JC は非常に短いテーパーで柔らかなパッセージやロールで素早いレスポンスを実現。IP-JC2 は IP-JC の上級モデルです。オーケストラの繊細なパッセージから攻撃的なマルチ Perc. までプレイヤーの要求に応えます。

IP-JC2

テネシー州立大学のラロ・ダビラ氏監修のモデル IP-LD は、ルーディメントを勉強する若いプレイヤーのために作られました。樽型チップはどんなダイナミクスレベルでもしっかりとしたサウンドを生み出します。

IP-LD

キーナン・ワイリー氏のモデルは、初級者のためにデザインされました。様々な角度でも同じ音色が出るよう、ボール型のチップを採用し、太めの直径が特徴です。

IP-KW

CL1L。スペックはオリジナルと同じですが、重さのある素材を使用しているためより生き生きとした使用感が得られます。

CL2L は長いテーパーと楕円型のチップが特徴で、深みのあるレガートなサウンドが特徴です。このユニークなデザインは幅広い種類のドラムのロールパッセージ、スネアのオン/オフ、オーケストラのテナードラムパッセージに非常に効果的です。

CL3L はより細い直径、ショートテーパー、そして小さなチップが特徴で、細かなフレーズでも明瞭なサウンドを得ることができます。

CL4L は CL-1L よりも少しコンパクトですが万能スティックとして機能します。長いテーパーと弾丸型のチップは丸みのあるサウンドを奏でます。

ニューヨークフィルハーモニーの首席奏者、クリストファー・ラム氏の正確な仕様に合わせて設計され、オーケストラのスネア奏者のために特別に作られたスティックです。

メイプル素材の CL1 はテーパーが長く手触りが良く、叩いたときの素早いレスポンスが特徴です。弾丸型のチップは、ピアノシムからメゾフォルテのボリュームレベルでダークサウンドを作り出します。



IP-CL1 ~ 4L はハイクオリティラミネートバーチ材を採用したことにより重さやビッチのばらつきを改善し、他にはない安定感が得られます。



品番	商品名/モデル名	材質	仕様	長さ (直径)	税込定価
IP-CL1	クリストファー ラム	メイプル	弾丸型ウッドチップ, ロングテーパー	43.02 cm (16.7 mm)	¥2,530
IP-CL1L	クリストファー ラム	ラミネートバーチ	弾丸型ウッドチップ, ロングテーパー	43.02 cm (16.8 mm)	¥4,950
IP-CL2L	クリストファー ラム	ラミネートバーチ	楕円型ウッドチップ, ベリーロングテーパー	43.18 cm (16.4 mm)	¥4,950
IP-CL3L	クリストファー ラム	ラミネートバーチ	ボール型ウッドチップ, ベリーショートテーパー	40.96 cm (16.5 mm)	¥4,950
IP-CL4L	クリストファー ラム	ラミネートバーチ	楕円型ウッドチップ, ロングテーパー	41.51 cm (15.8 mm)	¥4,950
IP-1	ジェネラル	ヒッコリー	楕円型ウッドチップ, ショートテーパー	40.96 cm (16.5 mm)	¥2,310
IP-JC	ジェームス キャンベル	ヒッコリー	楕円型ウッドチップ, ベリーショートテーパー	41.91 cm (15.9 mm)	¥2,530
IP-JC2	ジェームス キャンベル	ラミネートバーチ	涙型ウッドチップ, ベリーロングテーパー	40.64 cm (17.3 mm)	¥4,950
IP-LD	ラロ ダビラ	ヒッコリー	樽型ウッドチップ, ロングテーパー	41.59 cm (16.1 mm)	¥2,530
IP-KW	キーナン ワイリー	メイプル	ボール型ウッドチップ, ミディアムテーパー	41.91 cm (16.8 mm)	¥2,530

MULTI-PERCUSSION MALLETS/STICKS

新しい CMS-1 コンサートマルチスティックは多くの打楽器で使えるスティックの要望に応えます。コンサートスネアドラムだけでなく、ウッドブロック、トム、シンバル、バスドラム、および他の多くのパーカッション楽器で使用するためにも作られています。

IP-1M, 5AM は両端がスティックとハードフェルトマレットになっていますので、素早い音色のチェンジを可能にします。

ケンタッキー大学のジェームス・キャンベル氏監修のマルチパーカッションマレット、JC-1M、2M はラテックス芯にセム革を巻き、オーケストラの繊細なパッセージから攻撃的なマルチパーカッションまで、広範囲のダイナミクスレンジをコントロールすることができます。

またサスペンダーシンバルマレット、JC-15C, 25C はラバー芯の大きな先端と丈夫なラタンシャフトが特徴です。2種類の硬さから選ぶことができます。

品番	商品名/モデル名	材質	仕様	税込定価
CMS-1	マルチパーカッション スティック	ヒッコリー	タージマハール型ウッドチップ ラテックススリーブ	¥4,180
IP-1M	マルチパーカッション	ヒッコリー	卵型ウッドチップ/ハードフェルト	¥5,060
IP-5AM	マルチパーカッション 5AM	ヒッコリー	スティック/ハードフェルト	¥5,830
JC-1M	ジェームス・キャンベル, マルチ, ソフト	ヒッコリー	ラテックス芯, セム革カバーウッド	¥7,920
JC-2M	ジェームス・キャンベル, マルチ, ハード	ヒッコリー	ラテックス芯, セム革カバーウッド	¥7,590
JC-15C	ジェームス・キャンベル, サスペンダー Cym., ソフト	ラタン	ラバー芯, ウール巻	¥10,120
JC-25C	ジェームス・キャンベル, サスペンダー Cym., ハード	ラタン	ラバー芯, ウール巻	¥10,120



Innovative Percussion Artist

荻原松美氏に聞く「イノベティブ パーカッション」

イノベティブ・パーカッションのマレットやスティックには、強烈な個性を感じます。私がこのメーカーを愛用しているのは、「これでしか出せない音」に出会うことができるからに他なりません。普段から主力となりうる製品が多数あるのももちろんの事、中には年に数回しか使用しないと思われる独特なサウンドを引き出せる物もあります。こういった物も、この数回のために持っていて良かった、と心から思えるのです。

多くのモデルに共通するのは、ややずっしりとした重量感。この重みを利用することにより最小限の振幅で最大限の音量幅と深みのある音色を出すことができます。

特筆すべきは、スネアドラム用スティックのバランスです。出荷の段階で重さやピッチのバランスが整っているペアを選別しています。スティックを自分で選別させてもらえる楽器店が無い地域に住んでいても、これなら電話やインターネットの注文に不安を感じる必要がありません。

打楽器は、他の楽器同様、音色がとても重要です。良質なサウンドを得るには、技術だけでは限界があり、どうしても良質な道具が必要になります。

イノベティブ・パーカッションには技術を補って余りうる製品が揃っています。それぞれの個性を把握すれば、多彩な音色を奏でる助けをしてくれる事でしょう。

荻原松美氏ご愛用モデル

ティンパニ・マレット： JMB-3, 4, IP-BT2, 5, 6, 7
バスドラム・マレット： IP-CB3, 6, CL-BD1, 2
スネアドラム・スティック： IP-CL1, JP-JC2
シロフォン＆グロッケン・マレット： CL-X4, 6, OS4, 5



Photo : K.Miura

荻原 松美 Matsumi Ogihara

国立音楽大学音楽学部器楽科卒業。大学在学中に【シエナ・ウインド・オーケストラ】に入団。打楽器奏者として活動を始め、現在に至る。フルート・ピアノ・パーカッションのユニット【賛美音】、パーカッショントリオ【フルートン】のメンバー。「エバンス」「イノベティブパーカッション」「カノウプス・コンサートシリーズ」のエンドーサー。尚美ミュージックカレッジ、長野県小諸高等学校音楽科の非常勤講師。

TIMPANI MALLETS

品番	商品名	長さ	シャフト直径	税込定価
JMB-1	SUMO - ソフト	34.50 cm	11.0 mm	¥16,280
JMB-2	THE O.G. - ソフト ジェネラル	34.50 cm	11.0 mm	¥16,280
JMB-3	THE BUS DRIVER - ソフト ジェネラル	34.50 cm	11.0 mm	¥16,280
JMB-4	THE BUNNY RABBIT - ジェネラル	34.50 cm	11.0 mm	¥16,280
JMB-5	CATCH 22 - ハード	34.50 cm	11.0 mm	¥16,280
JMB-6	THE BAR EXAM - アーティキュレイト	34.50 cm	11.0 mm	¥14,410
IP-BT1	レガート ローラー	39.37 cm	13.0 mm	¥11,660
IP-BT2	レガート	39.37 cm	13.0 mm	¥11,660
IP-BT3	ミディアム レガート	39.37 cm	13.0 mm	¥11,660
IP-BT4	ジェネラル	39.37 cm	13.0 mm	¥11,660
IP-BT5	ミディアム ハード	39.37 cm	13.0 mm	¥11,660
IP-BT6	スタックカート	39.37 cm	13.0 mm	¥11,660
IP-BT7	ウルトラスタックカート	39.37 cm	13.0 mm	¥11,660
IP-BT8	ウッドボール	39.37 cm	13.0 mm	¥7,810
IP-CT1	ソフト	37.60 cm	15.9 mm	¥8,690
IP-CT2	ミディアム ソフト, ジェネラル	37.60 cm	15.9 mm	¥8,690
IP-CT3	ミディアム, ジェネラル	37.60 cm	15.9 mm	¥8,690
IP-CT4	ミディアム ハード, ジェネラル	37.60 cm	15.9 mm	¥8,690
IP-CT5	ハード, スタックカート	37.60 cm	15.9 mm	¥8,690
IP-CT6	ハード フェルト, ウルトラスタックカート	37.60 cm	15.9 mm	¥7,040
IP-GT1	ソフト	37.40 cm	16.5 mm	¥7,040
IP-GT2	ミディアム ソフト, ジェネラル	37.40 cm	16.5 mm	¥7,040
IP-GT3	ミディアム, ジェネラル	37.40 cm	16.5 mm	¥7,040
IP-GT4	ハード, スタックカート	37.40 cm	16.5 mm	¥7,040
IP-GT5	ウルトラスタックカート	37.40 cm	16.5 mm	¥6,600
IP-GTX1	ソフト	37.40 cm	16.5 mm	¥7,040
IP-GTX2	ミディアム ソフト, ジェネラル	37.40 cm	16.5 mm	¥7,040
IP-GTX3	ミディアム, ジェネラル	37.40 cm	16.5 mm	¥7,040
IP-GTX4	ハード, スタックカート	37.40 cm	16.5 mm	¥7,040
IP-GTX5	ウルトラスタックカート	37.40 cm	16.5 mm	¥6,600

◆ Jauvon Gilliam シリーズ (JMB-1 ~ 6)

ジャヴォン・ギリアム氏の6つのモデルは、黒く塗られた竹シャフトと黒い高品質ドイツ製フェルトを採用した新しい外観が特徴です。ヨーロッパアンマレットの機敏性とアメリカンマレットの力強さを融合したこのシリーズは、明確なピッチとあたたかい音色を生み出し、アンサンブルとのブレンドをサポートします。



* Yahoo shop の商品ページに各マレットの特徴が詳しく掲載されています。
交換用フェルト：JMB-1 ~ 6 → C-JMB1 ~ 6 ¥7,370 (税込)

◆ バンブー シリーズ (IP-BT1 ~ BT8)

プロのティンパニ奏者に向けて作られたティンパニマレットの最上位モデルです。竹製ハンドルのマレットです。竹そのものではないので耐久性も問題ありません。ユニークなハンドルデザインとドイツ製の高品質フェルトが特徴的です。硬さは6種類でティンパニの深い響きを可能にします。

交換用フェルト：IP-BT1 ~ 7 → C-BT1 ~ 7 ¥4,070 (税込)

◆ コンサート シリーズ (IP-CT1 ~ CT6)

直径 15.9 mm のチェリーウッドハンドルはくり抜かれており、竹製のような扱いやすいバランスを実現しました。竹そのものではないので耐久性も問題ありません。ユニークなハンドルデザインとドイツ製の高品質フェルトが特徴的です。硬さは6種類でティンパニの深い響きを可能にします。

交換用フェルト：IP-CT1 → C-CT1 ¥7,040 (税込)、IP-CT2 ~ 5 → C-CT2 ~ 5 ¥6,820 (税込)

◆ ジェネラル シリーズ (IP-GT1 ~ GT5)

多くの教育者や演奏者からのリクエストをもとにデザインされたティンパニマレットです。細くて軽い、メイプル製のユニークな形状（テーパーメイプルハンドル）のハンドルを採用し、ほどよいバランスを実現しました。ドイツ製の高品質フェルトを採用し、硬さは5種類、ティンパニの深い響きとプロフェッショナルなサウンドを奏でます。

交換用フェルト：IP-GT1 ~ 5 → C-GT1 ~ 5 ¥4,070 (税込)

◆ GTX シリーズ (IP-GTX1 ~ GTX5)

ジェネラルシリーズに似ていますが、まっすぐなメイプルウッドハンドルが音の重みとしっかりとした発音を可能にします。ウッド芯にドイツ製の高品質なフェルトで被せ、高級感ある音質を可能にします。硬さは5種類から選択することができます。マーチングバンドでの使用に適しています。



CONCERT BEATERS

■ クリストファー・ラム

オーケストラ シリーズ

(コンサート バスドラム マレット、チャイムビーター)

コンサート バスドラム マレットは、高度な技術で深く配慮したウェイトバランスを実現しました。インパクトの余韻を残す一方で、手の中で敏速に動き、ドラムからの音切れが良いように設計されており、イメージするサウンドを表現できます。

BD8 から BD13 はペアでの販売になります。

チャイムハンマーは、ヒッコリー製のシャフトにナイロンヘッドを装備。真鍮製リングを装着したハンマーの両端はアタックの効いた鋭く輝きあるサウンドビーター部と、反対側にはフェルトカバーが装着され、柔らかなサウンドを実現します。



- BD1 "ビックビーター"** 大型で最も重いマレットです。音楽の要求する大きな衝撃を生みだします。
- BD2 "ジェネラル"** ロールやサステーンだけでなく、ロールのリリースや単音でも深みあるサウンドを供給します。ハンドルの形状は特異なパッケージでも奏者の手を正しいバランスポイントに導きます。
- BD3 "イゴール"** この迫力ある栗色の大きなビーターは少し噛みつくようなインパクトを生み出します。硬くドライで、よりパンチ力をもつサウンドを可能にします。
- BD4 "レガート・イゴール"** 薄手のジャーマンフェルトの白いカバーと迫力のコアが、しっかりした厚みのあるサウンドを可能にします。
- BD5 "リトル・イゴール"** この小さなモンスターはより硬いブラックフェルトのコアを装備し、ビックビーターとイゴール性質を持ち合わせながら、テーパーのついたハンドルでより一段とストロークを速くできます。
- BD6 "サタン"** 中間サイズのマレットでバスドラムにクリエイティブな幅をもたらします。ロールはもちろん、細かいアーティキュレーションやミディアムウェイトの単打音など、広い演奏対応力があります。
- BD7 "マキシマス"** シンプルな木製マレットはドラムからボディのある深い鳴りを生み出すもので最高の重量感を生み出します。木製コアは独特の生々しい衝撃音を自然に生みますが、さらに重量感のある深みを追加します。
- BD8 "ライト・ローラー"** 軽量で長いコアがヘッドとの接地面を大きくし羽根のような軽さのサステインと深い中音域を生み出します。
- BD9 "ローグ"** ハードコアマレットはクラシックウッドモデルの鋭さを除き、ささいなリズムパッケージも可能にします。さらにテーパー・ハンドルがさまざまな場面で求められる電光石火のレスポンスもこなしてくれます。
- BD10 "リトル・パンク"** リトル・イゴールを短くしてリアクションタイムをすばやくしたものです。サイズの多くのマルチドラムセットアップの可能性を与えるでしょう。
- BD11 "ライト・スティックス"** 長くしたハンドルにセーム皮で覆ったヘッドが特徴です。中間のバランスポイントはすばやく動きのパッケージにきっちりとした感触を与えます。
- BD12 "クラシック・ウッド"** この働き者のモデルはシングルウッド・コアのサウンドをすっきりと整え、"マキシマス"の働きもしながら、さらにディテールと巧妙さを持っています。
- BD13 "ブルズ・アイ"** ほかのマレットではカバーしきれないサウンドと感触を作ります。アルミのハンドルとヘッド打面はラテックスチップ加工。このブルズアイは驚きの豊かな音量、温かさを生み出します。デザインと重量配分の探求が、これからのバスドラムパートの創造性を発展させるでしょう。



品番	商品名	長さ	シャフト直径	税込定価	交換用フェルト
CL-BD1	ビックビーター	43.18 cm	22.2 mm	¥11,770	C-CLBD1 ¥5,170
CL-BD2	ジェネラル	42.55 cm	18.7 mm	¥11,770	C-CLBD2 ¥6,490
CL-BD3	イゴール	39.37 cm	25.4 mm	¥8,910	C-CLBD3 ¥3,630
CL-BD4	レガート・イゴール	39.37 cm	25.4 mm	¥9,020	C-CLBD4 ¥4,290
CL-BD5	リトル・イゴール	39.37 cm	16.9 mm	¥6,930	C-CLBD5 ¥3,630
CL-BD6	サタン	39.37 cm	16.9 mm	¥11,880	C-CLBD6 ¥4,290
CL-BD7	マキシマス	42.55 cm	18.7 mm	¥7,260	
CL-BD8	ライト・ローラー	41.91 cm	12.7 mm	¥18,920	C-CLBD8 ¥11,440
CL-BD9	ローグ	38.74 cm	15.1 mm	¥15,180	C-CLBD9 ¥4,510
CL-BD10	リトル・パンク	35.56 cm	15.1 mm	¥11,770	C-CLBD10 ¥4,510
CL-BD11	ライト・スティックス	40.96 cm	15.9 mm	¥12,870	
CL-BD12	クラシック・ウッド	39.69 cm	15.1 mm	¥11,440	
CL-BD13	ブルズ・アイ	41.28 cm	19.1 mm	¥12,870	
IP-CLC1	チャイムハンマー、ラージ	27.5 cm	10.0 mm	¥7,700	
IP-CLC2	チャイムハンマー、ミディアム	28.0 cm	10.0 mm	¥7,700	



品番	商品名	長さ	シャフト直径	税込定価	交換用フェルト
IP-CB1	コンサートバスドラム、エキストララージ	47.00 cm	25.4 mm	¥8,580	C-CB1 ¥5,060
IP-CB2	コンサートバスドラム、ソフト	44.50 cm	25.4 mm	¥8,140	C-CB2 ¥4,620
IP-CB3	コンサートバスドラム、ミディアム	44.50 cm	25.4 mm	¥7,920	C-CB3 ¥4,620
IP-CB4	コンサートバスドラム、ハード、シンセティックボール	42.80 cm	25.4 mm	¥7,370	
IP-CB5	コンサートバスドラム、ロール用 (ペア)	37.80 cm	15.9 mm	¥10,340	C-CB5 ¥6,050
IP-CG1	ゴング、ラージ	42.60 cm	25.4 mm	¥9,790	C-CG1 ¥5,170
IP-CG2	ゴング、スモール	42.60 cm	25.4 mm	¥8,140	C-CG2 ¥4,180
IP-CG1S	ゴング/コンサートバスドラム、ソフト、ラージ	42.60 cm	25.4 mm	¥10,450	C-CG1S ¥5,170
IP-CG2S	ゴング/コンサートバスドラム、ソフト、スモール	42.60 cm	25.4 mm	¥8,690	C-CG2S ¥4,180

■ コン서트 バスドラム マレット

レッドオーク材を採用したコンサートバスドラムマレットは、真鍮製のリングの重さにより適度なバランスとはっきり感じられるバリスを可能にしました。

CB1, 2, 3は強質ウッド芯と深くはっきりした発音が特徴です。CB1はヘッドが大変大きく重みがあるため大きなサイズや深い胴のバスドラムに対応します。CB3は小さく他のものより軽いので、2本の利用でロール用としても使用可能です。弾力性のある合成ゴムヘッドを採用したユニークなCB4はゴム製なのに不思議なほど打撃ノイズがなく、優れたパンチの効いた発音とインパクトを実現しました。CB5は大きめのヘッドで、はずみやすくバランスの良いロール用マレットです。

■ ゴング マレット

バスドラム マレットと似たデザインのゴング マレットは同じく真鍮製の重りを採用し、コントロールしやすいバランスを実現しました。25.4 mmのレッドオークハンドルと合成フェルト、打撃ノイズのないサウンドが特徴的です。CG2は2本の利用でロール用としても使用可能です。

CG1S, CG2Sは柔らかなカバーをかぶせ暖かく柔らかなサウンドを可能にし、コンサートバスドラムの演奏にも使用可能なので、マーチングでの使用に最適です。

MARCHING STICKS & MALLETS

室内でのマーチングは反響が多いため、バッテリーパーカッションの音は聞こえづらく、フレーズの輪郭がハッキリしないことが多くなりがちです。イノベティブ パーカッションのスネアドラム スティックなら振動がしっかりとスナッピーまで届き、スネアドラムらしい心地よいウェット感と輪郭のハッキリした音色を得ることができます。ダブルストロークや速いシングルストロークでは特に効果的です。テナー/バスドラムマレットもシェルが心地よく鳴り響き、反響の多い室内でも叩いているフレーズが聞きやすくなります。まさに室内で行われることが多い日本のマーチングにピッタリのイノベティブ パーカッションです。またスティックのペアのピッチの合致やそのクオリティにも定評があります。

■ マーチング スネアドラム スティック



FS-1 は快適な太さで、コントロールとバランスを向上させるためにショートテーパーを備えています。あらゆる年代のスネアドラマーに最適です。

FS-2 は強いリバウンド、素早い反応、そしてどのようなダイナミクスなレベルでも歯切れの良い明瞭なアーティキュレーションを可能にする小さな逆涙型チップを採用しています。

FS-4 は屋外マーチングパーカッション環境用に設計されています。ボール型チップとショートテーパーが迅速なリバウンドと優れたレスポンスを可能にします。

FS-5 はボール型チップと太めの直径、そしてミディアムテーパーを特徴とし、演奏しやすいバランスを可能にします。



現 Phantom Regiment のパーカッションキャプションヘッド兼アレンジャーであるブレット・クーン氏監修のもと設計されました。

FS-BK はロングテーパーと楕円型チップが、リバウンドと深い響きの質を高めます。低いダイナミクスレベルでも芯のある深いサウンドを可能にします。FS-BK2 "ペロシティ" は BK よりも細いチップを採用し、細かなパッセージでもコントロールしやすいバランスに設計されています。FS-BK3 "モーメンタム" は従来より細く軽量が特徴で、インドアや手が小さい小中学生など若いプレイヤーにフィットするスティックです。

ノーステキサス大学ドラムラインのキャプションヘッド、アレンジャー、そして今や常勝ドラムラインの Santa Clara Vanguard のキャプションヘッド、パーカッションアレンジャーであるポール・レニック氏のシグネチャースティックは、ロングテーパーと大きめのどんぐり型チップが特徴で、リバウンドとレスポンスが速く最高の音質を奏でます。FS-PR と同じ形状で少し太くした PR2 も人気のモデルです。

人気マーチングキーボードマレットでお馴染みの、ジム・キャセラ氏が監修したフィールド用、マーチングスティックです。ちょっと変わったチップ形状とロングテーパーが特徴で、リバウンドしやすくスムーズなスティックアクションを可能にします。

WGI においてトップグループ常連の Music City Mystique のビジュアルデザイナー兼アレンジャーであるシェーン・グワルトニー氏の仕様に合わせてデザインされたモデルです。ミディアムテーパーからスムーズに流れる楕円型チップが特徴です。スティックの太さが太めで、屋内でも屋外でもハッキリとした発音を実現します。

マーチングキーボードマレットもデザインするトム・ラリック氏のマーチングスティックは、スネアドラムとテナードラム両方に適するようデザインされました。重すぎないコンパクトなボール型チップと緩やかなテーパーが特徴で、スティックを機敏にコントロールできるよう、現代のマーチング市場とパフォーマーの要求のために作られたスティックです。

品番	商品名	材質	チップ	テーパー	長さ	直径	税込定価
IP-FS1	FS1 マーチング スティック	ホワイトヒッコリー	卵型ウッド	ショート	43.18 cm	17.7 mm	¥2,310
IP-FS2	FS2 マーチング スティック	ヒッコリー	逆涙型ウッド	ショート	43.18 cm	17.5 mm	¥2,310
IP-FS4	FS4 マーチング スティック (旧 FS-MM)	ホワイトヒッコリー	ボール型ウッド	ショート	43.18 cm	18.0 mm	¥2,310
IP-FS5	FS5 マーチング スティック (旧 FS-IJ)	ホワイトヒッコリー	ボール型ウッド	ミディアム	43.18 cm	18.2 mm	¥2,310
IP-FSBK	ブレット・クーン モデル	ホワイトヒッコリー	楕円型ウッド	ロング	43.18 cm	18.1 mm	¥2,420
IP-FSBK2	ブレット・クーン モデル"ペロシティ"	ホワイトヒッコリー	楕円型ウッド	ショート	43.18 cm	18.0 mm	¥2,420
IP-FSBK3	ブレット・クーン モデル"モーメンタム"	ホワイトヒッコリー	楕円型ウッド	ショート	42.86 cm	17.3 mm	¥2,420
IP-FSPR	ポール・レニック モデル	ホワイトヒッコリー	どんぐり型ウッド	ロング	43.18 cm	17.6 mm	¥2,420
IP-FSPR2	ポール・レニック モデル	ホワイトヒッコリー	どんぐり型ウッド	ロング	43.18 cm	18.0 mm	¥2,420
IP-FSJC	ジム・キャセラ モデル	ヒッコリー	楕円型ウッド	ロング	43.18 cm	18.0 mm	¥2,420
IP-FSSG	シェーン・グワルトニー モデル	ホワイトヒッコリー	楕円型ウッド	ミディアム	43.18 cm	18.2 mm	¥2,420
IP-FSTR	トム・ラリック モデル	ホワイトヒッコリー	ボール型ウッド	ミディアム	43.18 cm	17.9 mm	¥2,420



■ マーチング テナードラム マレット／スティック

- FT1(AH)** バランスが手前にあり、叩いたときの振動がより心地良い、一般的な合成樹脂ヘッドのモデルです。
- FT2** ハードフェルトヘッドボールを採用し、アタックがきつすぎない硬めのサウンドを奏できます。
- FT3(A)** ソフトフリースカパーヘッドで、柔らかく、かつ芯のあるサウンドを演出することができます。

■ マーチング テナードラム スティック

- TS1** 大きめのボール型ウッドチップが特徴です。ドラム全体の音量アップに貢献します。
- TS2** 丸いナイロンチップを採用し、豊かではっきりしたサウンドが特徴です。
- TS2L** 小さめのボール型ナイロンチップを採用し、明るい発音のサウンドを作り出します。(*旧 TS-MM)
- TS3** ダイヤモンド型のチップを装備し、明瞭なアタックの効いたサウンドが特徴です。(*旧 TS-TJ2)
- FS2T** "Shorty" と名付けられた FS2T は、スネアスティック FS2 をテナー用に短く作られたものです。短いので、小学生などでスネアドラムスティックとしても使用できます。
- FS2M** FS2 をベースにし、スティックの反対側にハードフェルトボールを装着し、マルチテナーの敏速な動きに対応できるようデザインされたマルチスティックです。

■ テナードラムスティック シグネチャーモデル

ポール・レニック氏監修のモデルは、大きいタージマハール型のウッドチップが特徴で、明瞭かつダークなサウンドが特徴です。チップと反対側にはラテックススリーブを装備しウッドチップとは違った音色を奏できます。

IP-TSPR タージマハール型ウッドチップ、長さ 41.91 cm、直径 17.8 mm ¥4,180 (税込)

TS-PR



* IP にしかない“フルクラムグリップ”は、握るべきグリップ部をへこましていますので、初心者の手助けになるのと同時に、その抜群のフィット感で快適な演奏を提供します。

テナーマレット／スティック FT1 ～ 3, TS1 に採用されています。



品番	商品名	ヘッド	シャフト材質	仕様	長さ	直径	税込定価
フィールドモデル							
IP-FT1AH	テナードラム マレット	合成樹脂	アルミニウム	滑り止めグリップ	36.20 cm	16.8 mm	¥6,820
IP-FT1	テナードラム マレット	合成樹脂	ヒッコリー	フルクラムグリップ	36.83 cm	16.4 mm	¥6,380
IP-FT2	テナードラム マレット	ハードフェルト	ヒッコリー	フルクラムグリップ	36.83 cm	16.4 mm	¥7,370
IP-FT3	テナードラム マレット	ソフトフリースカパー	ヒッコリー	フルクラムグリップ	36.83 cm	16.4 mm	¥8,140
IP-TS1	テナードラム スティック	ボール型ウッドチップ	ヒッコリー	フルクラムグリップ、ショートテーパー	39.84 cm	16.4 mm	¥2,420
IP-TS2	テナードラム スティック	ボール型ナイロンチップ	ヒッコリー	ショートテーパー	41.59 cm	17.7 mm	¥3,300
IP-TS2L (旧 TS-MM)	テナードラム スティック	ボール型ナイロンチップ	ホワイトヒッコリー	ショートテーパー	41.59 cm	17.8 mm	¥4,180
IP-TS3 (旧 TS-TJ2)	テナードラム スティック	ダイヤモンド型ナイロンチップ	ホワイトヒッコリー	ショートテーパー	42.86 cm	17.5 mm	¥4,180
IP-TS5 (旧 IP-TSJ)	テナードラム スティック	マッシュルーム型ナイロンチップ	ホワイトヒッコリー	ミディアムテーパー	43.18 cm	18.2 mm	¥4,180
IP-FS2T	テナードラム スティック "Shorty"	楕円型ウッドチップ	ヒッコリー	ショートテーパー	41.30 cm	17.5 mm	¥2,420
IP-FS2M	テナードラム マルチスティック	楕円型ウッドチップ／ハードフェルト	ヒッコリー	ショートテーパー	43.18 cm	17.5 mm	¥5,940

交換用フェルト：

IP-FT3 → C-FT3 ¥2,200 (税込)

IP-FBX1S ～ 5S → C-FB1S ～ 5S ¥2,200 (税込)



■ マーチング バスドラム マレット

FBX シリーズは先端を太くすることで重みを加え、より強いアタックと深みのある音量を実現しました。またグリップ部にもテーパー加工されており、耐久性とバランスに優れています。マレットを握ったときのフィット感もテーパー加工の利点です。反応の良さと同よりリバウンドも IP にしかない特徴です。

ソフトフリースカパーヘッド (FBX1S ～ 5S) はとても柔らかく、しかも打点のはっきりした音色を演出します。先端を太くして重みを加えることにより、強いアタックと深みある音量を実現しました。

FBX1 ～ 5



FBX1S ～ 5S



品番	商品名	ヘッド	材質	対応インチ	長さ	直径	税込定価
IP-FBX1	ハードマレット／エキストラスモール	ハードフェルト	ヒッコリー	16", 18"	36.20 cm	16.4mm	¥7,370
IP-FBX2	ハードマレット／スモール	ハードフェルト	ヒッコリー	18" ～ 22"	36.20 cm	16.4mm	¥7,700
IP-FBX3	ハードマレット／ミディアム	ハードフェルト	ヒッコリー	22" ～ 26"	36.20 cm	16.4mm	¥8,250
IP-FBX4	ハードマレット／ラージ	ハードフェルト	ヒッコリー	26" ～ 30"	36.83 cm	16.4mm	¥9,790
IP-FBX5	ハードマレット／エキストララージ	ハードフェルト	ヒッコリー	30", 32"	37.47 cm	16.4mm	¥11,000
IP-FBX1S	ソフトマレット／エキストラスモール	ソフトフリースカパー	ヒッコリー	16", 18"	36.20 cm	16.4mm	¥8,470
IP-FBX2S	ソフトマレット／スモール	ソフトフリースカパー	ヒッコリー	18" ～ 22"	36.20 cm	16.4mm	¥8,800
IP-FBX3S	ソフトマレット／ミディアム	ソフトフリースカパー	ヒッコリー	22" ～ 26"	36.20 cm	16.4mm	¥9,350
IP-FBX4S	ソフトマレット／ラージ	ソフトフリースカパー	ヒッコリー	26" ～ 30"	36.83 cm	16.4mm	¥10,890
IP-FBX5S	ソフトマレット／エキストララージ	ソフトフリースカパー	ヒッコリー	30", 32"	37.47 cm	16.4mm	¥12,100

Innovative Percussion Artist

梶山宇一氏に聞く「イノベティブ パーカッション」

ニューヨーク、シカゴ、フィラデルフィアなど、世界の主要オーケストラで愛用される IP。ヨーロッパやアジアを代表する著名な現代アーティストたちにも選ばれています。オーケストラ、吹奏楽、ラテン、ロック、マーチングなど、幅広いジャンルで使われている IP の製品は、奏者や団体の個性を引き立ててくれます。

IP 社の創業当時、私も試作品のマレットを提供してもらって使っていました。創業者のエリック・ジョンソン氏（現 Innovative Percussion 社長）が、革新的（イノベティブ）なサウンドを求めて一本ずつ手作りしていたマレットです。今では世界中の多くの打楽器奏者に愛される商品になりました。IP 商品の魅力は何といっても、種類の多さと「ブレンド感」です。ラヴェルのボレロのような繊細な音色を表現するスティックから、ストラヴィンスキーの楽曲のような力強い重厚感のあるサウンドを表現するマレットまで、幅広いコレクションがあります。

私が 25 年間 IP 商品を使ってきた経験から、皆様にいくつかご紹介をします。

ソロマリンバ奏者用マレットおすすめ

マリンバのソロ奏者には、比較的軽量の「William Moersch シリーズ（page 2）」、「Mark Ford シリーズ（page 2）」、「Casey Cangelosi シリーズ（page 3）」をお勧めします。ラタンハンドルを使われている方には「Ludwig Albert シリーズ（page 1）」も良いでしょう。IP のアーティストで座って演奏されることで有名な「パイアス・チェン（page 1）」に代表されるように、あまりマレットを鍵盤から離さずマレットの重みを使って演奏するマリンバ奏者が世界的に増えています。

そんなアーティストたちの要望に応えるため、IP のマレットコレクションの中には重めに設計されているものもあります。その重みがより響きのあるサウンドを生み出してくれます。モデルごとにマレットの固さや重みも様々ですので、まずはミディアムくらいのモデルから試されると良いでしょう。

パイアス・チェン氏 演奏動画→



吹奏楽やアンサンブル用マレットおすすめ

グラミー賞受賞打楽器奏者、ニューヨークフィルハーモニーのクリストファー・ラム氏、シカゴ交響楽団のジェームス・ロス氏、クリーブランドオーケストラのクリス・ディバイニー氏が愛用するシリーズ（いずれも page 5 を参照）は、伝統あるそれぞれのオーケストラのサウンドやホールに合った音色が生み出せる個性豊かなモデルになっています。これらは吹奏楽やマーチングでも使っています。コンサート用スネアスティックにはジム・キャンベルモデル（JC はヒッコリー、JC2 は合板のため、JC に比べて少し重みがあります）やクリストファー・ラムモデル（CL-3L は

アメリカ テネシー州ナッシュビル
Innovative Percussion 本社にて撮影

右から
Erik Johnson 氏（創業者 兼社長）
梶山宇一氏
George Barrett 氏（最高経営責任者）
Henry Go 氏（アーティスト担当）



このシリーズの中で最も軽量で叩きやすいモデルです）をお勧めします。（いずれも page 7 を参照）

マーチング用スティックとマレットのおすすめ

「Jim Casellah シリーズ（page 6）」は数ある IP マーチング用マレットの中でも、もっとも使いやすいモデルです。ビブラフォン、マリンバそれぞれに軽量なものから重めのものまで 6 種類のモデルが揃っているのをお勧めします。セクション全体の音をブレンドさせるためにとても良いです。

またオーケストラ用で紹介した、「James Ross シリーズ（page 5）」は、シカゴ交響楽団独特のプラスサウンドにブレンドする設計になっているためマーチングで使われる機会も多く、キャバリアーズでもよく使われています。

マーチングスネアドラム スティックは、ブレット・クーンモデル（FS-BK）をお勧めします。彼のモデルにはアジアのプレーヤー用に短めのスティック（FS-BK3）もあります。ジム・キャンセルモデル（FS-JC）もリバウンドが良く、手に馴染みやすいので大変叩きやすいです。（いずれも page 10 を参照）

テナードラムマレットはボール・レニックモデル（TS-PR）がお勧めです。ウッドチップなので自然な叩き心地で、ドラムごとの音程差もはっきり聴こえます。

梶山 宇一 Uichi Kajiyama

名古屋音楽大学 講師、名古屋商科大学 顧問 兼 指揮者、愛工大名電高校吹奏楽部 講師
アメリカ コンコルディアシカゴ大学音楽科卒業。打楽器をシカゴペラ交響楽団主席 E.ハリソン氏に師事。1986 年愛町吹奏楽団（内閣総理大臣杯受賞団体）入団。バンド指導を関根清和氏に学ぶ。92 年に渡米。93 年にキャバリアーズ入団。94 年、シカゴクラシックオーケストラに入団。95 年 DCI（世界大会）マルチパーカッション部門個人優勝。同年、団体優勝と最優秀パーカッション賞を受賞。97 年にブルースターズ、打楽器アンサンブル兼インストラクターを務め、98 年にエリック・ジョンソン氏（IP 創立者）の勧めにより、キャバリアーズを指導。2004 年 DCI 公認審査員に認定。2020 年からは、フィリップス・ザ・財団アジア代表の一人として選考委員を務める。現在は国内だけでなく、タイ、シンガポールなど、海外でも大会の審査や指導に当たっている。

■ ブラックティスバッド

リム付きバッドはリバウンドと消音性に優れた「レッドラバーバッド」と、表面が硬く練習した時の音色も確認することができる「ブラックコーバッド」から選択できます。11.5 インチというサイズは持ち運びにも便利です。

RP-1R レッドラバーバッド ￥11,110
CP-1R ブラックラバーバッド ￥11,110

■ ブラックティスチップ

消音作用のあるラバーチップをお気に入りに入るスティックの先端に装着することにより、どんな場所でも音を出すことなく練習することができます。3 種類の硬さ（ラバーの厚さが違います）がありますので、練習用としてだけでなく「柔らかいサウンドを出したい」というショーでも使用することができます。

RPT-1 ブラックティスチップ ￥1,430

■ スティックバッグ

IP-SB1 マーチングスティックバッグ、シングル ￥2,750
IP-SB2 マーチングスティックバッグ、ダブル ￥3,630
IP-SB3 ファンダメンタルスティックバッグ ￥5,500
DBS-2C デラックスドラムセットスティックバッグ ￥14,520

*上記表示価格は税込価格になります。



ひとことメモ

パーカッションにおいて、様々な音色で音楽表現できることは魅力です。スティックやマレットで演奏するだけでなく、ブラシなどで音色を変えることにより音楽表現の幅が広がります。以下、マーチングで使える IP のアイテムを紹介します。

WBR-2 耐久性のあるラバーグリップを使用した格納式ワイヤーブラシです。太く、そして硬めのワイヤーを使用しているため、ブラシの音色が全体に輝き、必要に応じてアーティキュレーションが増します。

BR-3 耐久性に優れたナイロン素材を使用した伸縮性のないブラシです。
BR-4 ウッドハンドルを採用し、2 種類の硬さ（ミディアム、ヘビー）から選択することができます。

BR-9 5 本の太くて硬いナイロンロッドを扇形に広げた設計で、はっきりした発音のサウンドです。テナードラムやバスドラムでも使用可能です。

IP-5AM スティックとブラシ、スティックとハードフェルトボールなど、この他にも多くの選択肢が IP から発売されています。（7 ページを参照）

品番	仕様/硬さ	柄/素材	税込定価
WBR-2	格納式ワイヤーブラシ 7.25", ヘビー	格納式ラバーハンドル	¥5,830
BR-3	ナイロンブラシ, ミディアム	ウッドハンドル	¥4,730
BR-4	シンセティックブラシ, ヘビー	ウッドハンドル	¥4,730
BR-9	扇形シンセティックバンドルスティック	ウッドハンドル	¥7,150
IP-5AM	マルチパーカッション 5AM	ヒッコリー	¥5,830

■ パーカッションアンサンブル・ソロ 楽譜 (Musicon Publications)

パーカッションアンサンブル楽譜やソロ、デュエット、コンチェルト、そして教則本まで、多くの楽譜を出版しています。

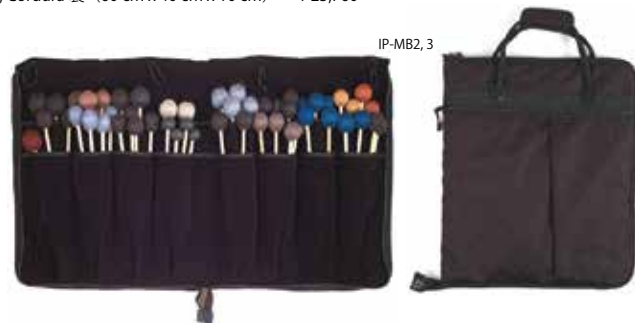
品番	曲名	作曲者	編成	税込価格
●キーボードソロ 楽譜				
S-AH-WOR	Words Unspoken	Andy Harnsberger	マリンバソロ	¥3,080
S-BL-HYM	Hymns of the Church	arr. Blaine Locheed	マリンバソロ	¥2,887
S-CD-ETU	Etude for a Quiet Hall	Christopher Deane	マリンバソロ	¥3,272
S-CD-MOU	Mourning Dove Sonnet	Christopher Deane	ビブラフォンソロ	¥3,272
S-CD-APO	The Apocryphal Still Life	Christopher Deane	マリンバソロ	¥3,272
S-CD-PRO	The Process of Invention	Christopher Deane	マリンバソロ	¥3,080
S-CD-THR	Three Shells	Christopher Deane	マリンバソロ	¥3,272
S-CN-NOV	November Evening	Christopher Norton	マリンバソロ	¥3,080
S-HJ-FAN	Fantasia	ed. Harold Jones	ソロ マリンバまたは ビブラフォン&ピアノ	¥2,502
S-HJ-SCH	Scherzo Brillante	ed. Harold Jones	ソロ マリンバまたは ビブラフォン&ピアノ	¥2,502
S-GF-MED	Medal of honor	Gene Fambrough	マリンバソロ	¥2,310
S-GF-NIT	Night Songs	Gene Fambrough	マリンバソロ	¥2,310
S-IG-QUI	Quintessence	Ian Grom	マリンバソロ	¥2,887
S-JA-BAN	Banafrit	Jonathan Anderson	マリンバソロ	¥2,310
S-JA-CHA	Charon	Jonathan Anderson	マリンバソロ	¥2,887
S-JA-DAN	Dancing Shadows	Jonathan Anderson	マリンバソロ	¥2,887
S-JA-REM	Remembrance	Juan Alamo	マリンバソロ	¥2,502
S-JA-SON	Song For My Mother	Juan Alamo	マリンバソロ	¥2,310
S-LL-12E	12 Etudes for 2 Mallet Marimba	Larry Lawless	マリンバのための 12 曲のエチュード	¥3,080
S-LL-FAN	Fandango and Fugue in A Minor	Larry Lawless	マリンバソロ	¥1,925
S-MC-CIR	Circularity	Matthew Coley	マリンバソロ	¥2,310
S-MC-CON	Concealed Chambers	Matthew Coley	マリンバソロ	¥3,080
S-MF-KIN	Kingdom Lore Fanfare	Mark Ford	マリンバソロ	¥2,887
S-MF-MOO	Moon Chasers	Mark Ford	マリンバソロ	¥1,925
S-MF-MOR	Morning Light	Mark Ford	マリンバソロ	¥1,925
S-MF-MOT	Motion Beyond	Mark Ford	マリンバソロ	¥3,080
S-MF-POL	Polaris	Mark Ford	マリンバソロ	¥3,080
S-MF-RAN	Ransom	Mark Ford	マリンバソロ	¥3,080
S-MF-STE	stealing a moment...	Mark Ford	マリンバソロ	¥2,887
S-MF-GRE	The Green Road	Mark Ford	マリンバソロ	¥2,887
S-MT-DES	Design -	Marlène Tachoir	ビブラフォン&ピアノ	¥1,925
S-MT-DIA	Dialogue	Marlène Tachoir	ビブラフォン&ピアノ	¥1,925
S-MT-SON	Sonatazz	Marlène Tachoir	マリンバ&ピアノ	¥2,310
S-MT-VIB	Solo Vibraphone Collection	Marlène Tachoir/adapted by Jerry Tachoir	ソロ ビブラフォン コレクション	¥2,887
S-RM-PRE	Preludes	Robert McClure	マリンバソロ	¥4,812
S-SR-ELE	Elegy for Alpha	Steve Riley	マリンバソロ	¥1,925
●ティンパニ 楽譜				
T-CD-PRE	Prelude #1	Christopher Deane	ティンパニ ソロ	¥1,732
T-CD-PR3	Prelude #3	Christopher Deane	ティンパニ ソロ with パーカッション	¥3,272
T-EF-OST	Ostinata	Edward Freytag	ティンパニ ソロ	¥1,925
T-JC-TAN	Tangents	James Campbell	ソロティンパニ & ハイハット	¥1,925
T-JR-TAN	Tango for Timpani	John Rack	ティンパニ ソロ	¥2,117
T-JW-BUS	Bushido: The Way of the Warrior	John Willmarth	ティンパニ ソロ	¥2,117
T-JW-505	Capture of the U-505	John Willmarth	ティンパニ ソロ	¥2,117
T-KE-ALC	Alcobaca Suite	Kevin Erickson	ティンパニ ソロ	¥2,117
T-KE-VAL	In the Valley of the Kings	Kevin Erickson	ティンパニ ソロ	¥2,117
T-TA-CHA	The Chameleon	Thomas Akins	ティンパニ ソロ	¥1,155
●スネアドラム／マルチパーカッションソロ・デュエット 楽譜				
S-AB-MUL	Multitudes	Andrew M. Bliss	マルチパーカッションソロ	¥3,850
S-CF-HAN	Hands Down	Chad Floyd	マルチプルハンド - ドラム ソロ	¥1,925
D-CR-SEN	Sen[nigh]t Sonata	Corey Robinson	ソプラノサクセス & マリンバ二重奏	¥4,235
D-DM-GNO	Gnomes & Other Twilight Creatures	Dan Moore	マルチパーカッション二重奏	¥4,427
D-EK-THR	Three Pieces for Clarinet and Percussion	Eckhard Kopetzki	クラリネットとパーカッション二重奏	¥5,775
S-GF-THI	The Third Half of the Circle	Gene Fambrough	マルチパーカッションソロ with CD 伴奏	¥2,887
S-JC-GAR	Garage Drummer	James Campbell	マルチパーカッションソロ with サウンドスケイプ	¥3,850
S-JC-SYM	Symphonic Dances	James Campbell	スネアドラム ソロ	¥2,502
D-JM-DIM	Dimension 5	Joe Moore, III	マルチパーカッション二重奏	¥3,850
D-MF-WIN	Wink	Mark Ford	マリンバとアルトサクセス二重奏	¥6,737
S-WU-MON	Monologue	She-e Wu	スネアドラムソロ	¥1,732
D-SP-CAR	Carpe Diem	Susan Powell	マルチパーカッション二重奏	¥3,657
D-TY-GYR	Gyro	Tomer Yariv	マルチパーカッション二重奏	¥5,390
●コンチェルト				
E-MF-SFO	Stubernic Fantasy for Orchestra	Mark Ford	マリンバコンチェルト with オーケストラ	¥36,575
E-MF-SFW	Stubernic Fantasy for Wind Ensemble	Mark Ford	マリンバコンチェルト with 吹奏楽	¥33,687
E-MF-SFP	Stubernic Fantasy Piano Reduction	Mark Ford	マリンバコンチェルト with ピアノ	¥5,775
●教則本				
M-JT-CON	Contemporary Mallet Method	Jerry Tachoir	マレット教則本	¥2,887
M-BZ-KEY	Keyboard Fundamentals	Brian Zator	マレット教則本	¥5,390
M-MF-MAR	Marimba: Technique Through Music	Mark Ford	マレット練習曲集	¥5,005

E-AA-DEC	Decisions	Anders Åstrand	パーカッション 三重奏	¥4,235
E-AA-FIN	Finding Fossils	Anders Åstrand	ソロ フルート & パーカッション	¥9,625
E-AA-FIN2	Finding Fossils version 2	Anders Åstrand	ソロ フルート & パーカッション	¥7,700
E-AA-ICE	Ice Dance	Anders Åstrand	マレット キーボード 四重奏	¥4,812
E-AA-KVA	Kvart i Fyra	Anders Åstrand	パーカッション アンサンブル	¥7,700
E-AA-MET	Metroplex Drive	Anders Åstrand	パーカッション アンサンブル	¥4,235
E-AA-NOR	Norrskén	Anders Åstrand	マレット キーボード 四重奏	¥2,887
E-AA-PUR	Purge	Anders Åstrand	ソロ ビブラフォン & パーカッション アンサンブル	¥6,352
E-AA-RAU	RAUK	Anders Åstrand	ソロ ビブラフォン & パーカッション 三重奏	¥8,662
E-AA-SPI	Spinning Plates	Anders Åstrand	ソロ ビブラフォン & マレット キーボード アンサンブル	¥18,287
E-AA-SPI2	Spinning Plates version 2	Anders Åstrand	ソロ ビブラフォン & マレット キーボード アンサンブル	¥7,700
E-AA-SPR	Spring Colors	Anders Åstrand	二重奏 - マリンバ & ビブラフォン	¥3,850
E-AA-THR	Three Seconds to D	Anders Åstrand	ソロ マリンバ & マレット キーボード 三重奏	¥4,812
E-AA-WAL	Walking	Anders Åstrand	ビブラフォンとマリンバのための組曲	¥3,850
E-AA-WAM	Walking Mallets	Anders Åstrand	ソロ ビブラフォン & アンサンブル	¥6,737
E-AH-VER	Vertigo	Andy Harnsberger	ソロ マリンバ & パーカッション アンサンブル	¥6,352
E-BB-INV	Invention	Billy Barber (arr. M. Ford)	パーカッション アンサンブル	¥5,005
E-BD-BAR	Barely Breathing	Brett Dietz	パーカッション 四重奏	¥6,545
E-BD-DAG	Damaged Goods	Brett Dietz	パーカッション 六重奏	¥3,850
E-BD-SAM	Samsara	Brett Dietz	ソロ マリンバ & 6人のパーカッションニスト	¥7,700
E-BN-FOL	...folded...	Brian Nozny	ソロ マリンバ & パーカッション アンサンブル	¥5,775
E-BN-PUR	Purdy's Maze	Brian Nozny	マリンバ 四重奏	¥4,812
E-CD-VES	Vespertine Formations	Christopher Deane	パーカッション アンサンブル	¥7,507
E-CW-WIN	10 Windows	Clif Walker	パーカッション アンサンブル	¥12,512
E-CW-GAR	A Garden of Weeds	Clif Walker	パーカッション アンサンブル	¥6,545
E-CW-ISB	Isbjerg	Clif Walker	パーカッション アンサンブル	¥9,240
E-CW-LEM	Lemon Speed	Clif Walker	ソロパーカッション & パーカッション 四重奏	¥9,625
E-CW-LIK	Like a Giant Refreshed	Clif Walker	パーカッション アンサンブル	¥9,240
E-CW-PRO	Promise Music	Clif Walker	パーカッション 九重奏	¥9,625
E-DM-GAM	Game Over	Dan Moore	ソロ マルチパーカッション & アンサンブル	¥4,427
E-DR-CON	Concertino	Dwayne Rice	ソロ マリンバ & パーカッション アンサンブル	¥9,047
D-EF-LON	A Long Winter's Night	Edward Freytag	マリンバ & ピアノ 二重奏	¥4,235
D-FL-LIB	Liebesträume in A flat major, no. III	Franz Liszt (arr. Tomer Yariv)	マリンバ & ビブラフォン 二重奏	¥3,080
E-GF-NUA	Nuages Gris	Franz Liszt (arr. Gene Fambrough)	パーカッション アンサンブル	¥5,005
E-GF-CAT	La Cathedrale Engloutie	Claude Debussy (arr. Gene Fambrough)	パーカッション アンサンブル	¥7,700
E-JC-GAR	Garage Drummer for Percussion Ensemble	James Campbell	ソロ マルチパーカッション & パーカッション アンサンブル	¥6,930
E-JC-TAN	Tangents for Timpani & Percussion Quartet	James Campbell	ティンパニ ソロ & パーカッション 四重奏	¥8,662
E-JC-TER	Terra-cotta Warriors	James Campbell	パーカッション 三重奏	¥5,390
E-JK-ODY	Odyssey	Jay Kennedy	ソロ マルチパーカッション & アンサンブル	¥6,352
E-JK-THR	Three Sketches for Percussion	Jay Kennedy	パーカッション 四重奏	¥5,005
E-JB-REA	Reality is My Juggernaut	Jeffrey Barudin	パーカッション 四重奏	¥9,625
E-JB-PAL	Palindrome	Joe Beam	マリンバ 四重奏	¥6,160
E-JS-APP	Apparitions of Malacandra	Joshua Smith	パーカッション 六重奏	¥3,850
E-JH-SON	Sonhando em Salvador	Julie Hill	ブラジリアン パーカッション アンサンブル	¥4,812
E-KV-KON	Konzertstück	Kyle Voss	ソロ マリンバ & パーカッション アンサンブル	¥5,775
E-KV-PAS	The Passenger	Kyle Voss	パーカッション アンサンブル	¥6,160
E-LG-PAS	Passage	Lynn Glasscock	マレット キーボード 六重奏	¥4,042
E-MF-AFT	Afta-Stubá!	Mark Ford	1台のマリンバを3人で演奏	¥4,427
E-MF-COF	Coffee Break	Mark Ford & Ewelina Bernacka Ford	コーヒークップを使用した四重奏	¥5,775
E-MF-HTA	Head Talk	Mark Ford	ドラムヘッドを使用した四重奏	¥5,967
E-MF-HUP	Heads Up!	Mark Ford	ドラムヘッドを使用した四重奏	¥6,352
E-MF-HER	Marimba Heritage	Mark Ford	パーカッション アンサンブル	¥9,625
E-MF-PIV	Pivot Point	Mark Ford	サクソ 四重奏、マリンバ、カホン	¥7,315
E-MF-STA	Standup Shadow	Mark Ford	パーカッション 四重奏 & スピーカー	¥5,005
E-MF-STU	Stubernic	Mark Ford	1台のマリンバを3人で演奏	¥4,042
D-MF-GRE	The Green Road Duo	Mark Ford & Ed Smith	マリンバ & ビブラフォン 二重奏	¥4,427
E-MF-SUR	The Surface of Life	Mark Ford	ソロ ビブラフォン & アンサンブル	¥9,625
E-MG-CIR	Circles	Mario Gaetano	ソロ マリンバ & パーカッション デュオ	¥4,042
E-MG-UND	Undercurrents	Mario Gaetano	マルチパーカッション 七重奏	¥4,042
D-MC-JOU	Journey for Marimba & Piano	Matthew Coley	マリンバ & ピアノ 二重奏	¥4,427
E-MC-JOU	Journey for Marimba, Piano, & Percussion Ensemble	Matthew Coley	ソロ マリンバ & アンサンブル	¥9,625
E-MM-BLM	Bloom	Michael A. McIntosh	パーカッション アンサンブル with CD 伴奏	¥4,427
E-MB-DOM	The Doomsday Machine	Michael Burritt	パーカッション 四重奏	¥6,352
E-OS-LUN	Lunar Suite	Otoemon Ayahiro Sumi	1 - 3 マリンバ & ピアノ	¥4,812
E-PR-SLO	Slopes	Paul Rennick	スネアドラム ソロ with 3人のパーカッションニスト	¥3,850
E-PS-EXI	ExitIX Novum	Peter Saleh	パーカッション 四重奏	¥9,047
E-RH-CAT	Doom Catcher	Raymond Helble	パーカッション アンサンブル	¥8,855
E-RH-CHA	Doom Chaser	Raymond Helble	パーカッション アンサンブル	¥5,775
E-RH-SEE	Doom Seeker	Raymond Helble	パーカッション アンサンブル	¥5,390
E-RM-DAN	The Dance of Wind	Robert McClure	パーカッション アンサンブル	¥5,775
E-SP-DIS	RE: Disaster	Susan Powell	コンサートタムのための四重奏	¥4,235
E-YG-INV	Invisibles Pass By	後藤 洋	パーカッション 六重奏	¥4,812

■ イノベティブ パーカッション・ベルジュロ マレットツアーバック

イノベティブパーカッション製の IP-MB1 と IP-MB3 は高品質の丈夫なコーデュロイ素材、IP-MB2 はレザー素材で作られています。IP-MB1 は内部に 4 つの大きなポケットが装備されており、IP-MB2 と IP-MB3 には大容量の 16 のポケットが装備されており、しかもマレットヘッドを保護するための柔らかな布も装備されています。また各バック外側にもジッパー付きのポケットも装備しています。ベルジュロ製の BG-SBPM は 2 段式で 16 ペアのマレットを収納、BG-SBGM は 30 ペアのマレットを収納することができます。幅がある作りになっているので、ピーターが大きいコンサートバスドラムマレットなども収納することができます。背中に背負えるバックタイプです。

IP-MB-1	スモールバッグ, Cordura 製 (53.3 cm x 34.3 cm)	¥ 13,090
IP-MB-2	ラージバッグ, Leather 製 (58.4 cm x 47.0 cm)	¥ 68,200
IP-MB-3	ラージバッグ, Cordura 製 (58.4 cm x 47.0 cm)	¥ 15,950
BG-SBPM	スモールモデル, Cordura 製 (50 cm x 30 cm x 8 cm)	¥ 13,200
BG-SBGM	グレートモデル, Cordura 製 (60 cm x 40 cm x 10 cm)	¥ 23,760



マーチングにおいて、IP アーティストが何のモデルを使用しているのか？使用モデルリストです！

<u>Santa Clara Vanguard</u> SD : FS-PR2 TD : TS-PR BD : FBX シリーズ (2-5) , (2S-5S) <u>Pit Percussion</u> Marim. : IP4001-4 Vib. : IP4005-7, AA25/30 Xylo./Glock. : IP903/904 その他 : IP-1M, CL-BD3 など	<u>Bluecoats</u> SD : FS-TR TD : FS-TR BD : FBX シリーズ (1-5) <u>Pit Percussion</u> Marim. : FS150/250, IP1003, IP3003 Vib. : RFS420, IP1006, AA25 Xylo./Glock. : IP1007/1008, OS5/9, IP901/906/907, CL-X5/6, FS550 その他 : IP-1, CMS-1, JC-2M, IP-5AM など	<u>The Cavaliers</u> SD : FS-4 TD : TS-PR/2L, FT3, FS-2M BD : FBX シリーズ (1-5) , (2S-5S) <u>Pit Percussion</u> Marim. : FS150/250, IP1003/1003X, IP2001/2003, IP3002-5 Vib. : IP1006B, AA25B/35 Xylo./Glock. : IP904, ENS460R, OS2-4 その他 : IP-1M など	<u>Phantom Regiment</u> SD : FS-PR2 TD : TS-2L, AT-1 BD : FBX シリーズ (1-5) <u>Pit Percussion</u> Marim. : IP1003/1003X, IP3004 Vib. : RFS320, AA25H/B, IP1006B, IP4007 Xylo./Glock. : IP1008, IP901/2/4/5/9 その他 : IP-1M など
<u>Music City Mistique</u> SD : FS-SG TD : TS2/5 BD : FBX シリーズ (1-4) <u>Pit Percussion</u> Marim. : IP4002.5/3, IP1003, IP2004, FS150 Vib. : IP4005-7, IP1006B, AA25 Xylo./Glock. : IP4004, FS650, IP903/904/907 OS2/3/9, CL-X2/3 その他 : IP-1M, IP-5AX, CL-BD3/9/10 など	<u>Matrix</u> SD : FS-PR2, FS-TR, FS-5 TD : TS-5, FS-TR BD : FBX シリーズ (1-4) <u>Pit Percussion</u> Marim. : IP4002.5/3/4, IP2002 Vib. : RFS320, IP4005-7, AA25B/H Xylo./Glock. : IP903/904, ENS260R その他 : IP-1M, CL-BD36 など	<u>Monarch</u> SD : FS-JC TD : TS-5 BD : FBX シリーズ (1-4) <u>Pit Percussion</u> Marim. : FS150/250, IP1003, IP4002 Vib. : RFS320, IP1006B, IP2006/7, AA25H Xylo./Glock. : IP903/904 その他 : IP-1M など	<u>Dark Sky</u> SD : FS-5 TD : TS-5 BD : FBX シリーズ (1-4) <u>Pit Percussion</u> Marim. : IP4002-5, IP1003X Vib. : IP2007, IP3006/7, AA25/30 Xylo./Glock. : OS5, CL-X4 その他 : IP-1M, CB-1/4, CG-1 など
<u>天理教愛町分教会吹奏楽団</u> SD : FS-BK TD : TS-PR BD : FBX シリーズ (1-5) <u>Pit Percussion</u> Marim. : IP701, IP3001/3002/3004, FS150/250 Vib. : IP706, RFS320, IP1006, AA25/30 Xylo./Glock. : RFS420, IP903, FS550, IP2007/2008 その他 : Timpani BT series など	<u>IPU・環太平洋大学マーチングバンド部</u> SD : FS-PR2, IP-1 TD : TS-PR, TS-3, FT-1AH BD : FBX シリーズ (1-5) <u>Pit Percussion</u> Marim. : IP1001-1003X, IP4001-4004, IP3003, IP702, FS250 Vib. : IP1004-6B, IP4005-7, RFS420, DM31 Xylo./Glock. : FS550/650, OS2/5, IP903 その他 : Timpani GTXseries など	イノベティブパーカッションの "Youtube チャンネル" には、IP 製品の紹介や、IP アーティストへのインタビュー、そしてマーチング IP アーティスト団体の、DCI や WGI の練習風景など、数多くの動画を観ることができます！！この機会に是非ともチャンネル登録を！ 	

Facebook ページ

新製品情報や入荷情報、そしてセール情報などを発信しています！



「Dynasty Japan Youtube チャンネル」では、商品の紹介動画や Dynasty USA 発の動画などを配信しています。



D-Shop ショッピングサイト

旬の DVD などの期間限定商品セールやキャンペーン、商品情報、新古・中古楽器などのオンラインショッピングサイトです。

<http://store.shopping.yahoo.co.jp/music-dshop/>



イノベティブパーカッション 日本総代理店

ダイナスティ ジャパン 株式会社

〒354-0015 埼玉県富士見市東みずほ台 3-17-3 Tel 049-255-0022 Fax 049-255-0045

ウェブサイト: <http://www.dynasty.jp>

E メール: info@dynasty.jp

価格はドルやユーロの急激な為替変動で、予告なく変更されることがございます。ご注文の際には念のためご確認ください。

Printed 2021.5.16