

EVANS HEADS

CONCERT DRUM HEADS

■ コンサート スネアバター&サイドヘッド

コンサートのスネアヘッドはコンサートでの演奏用に開発された7.5 milの薄いヘッドです。暖かくオープンなサウンドと鋭いレスポンスを実現しています。非常に幅広いダイナミックレンジが特長で、ソフトで明確なサウンドから大音量でオーケストラを貫くような場面まで、あらゆるスタイルに対応可能です。

コンサートスタッカートスネアはリングミュートを内蔵し、デリケートな場面での明瞭度を向上させています。このスネアサイドヘッドは特殊なフィルムから作られ、よりデリケートなスネアレスポンスを実現します。ライトおよびミディアムゲージが選べます。プレスロールやはっきりとしたスティッキングに反応します。

商品名		14"	
スネアバター "Strata"	Strata 700	CS14S	¥2,300 + 税
	Strata Staccato 700	CS14SS	¥2,700 + 税
	Strata 1000	CT14S	¥2,300 + 税
	Strata Staccato 1000	CT14SS	¥2,700 + 税
スネアバター	Orchestral Coated	B14GCS	¥2,400 + 税
	Orchestral Staccato Coated	B14GCS5	¥2,800 + 税
スネアサイド	Orchestral 200 Opaque	S14GEN20	¥2,200 + 税
	Orchestral 300 Opaque	S14GEN30	¥2,200 + 税

■ "Strata" コンサート スネアドラムヘッド

"ストラータ" コンサート スネアドラムヘッドはカーフスキンのようなレスポンスと温かみを伴った暗めの音色のヘッドです。中域の倍音を伴ったナチュラルなサスティーンが得られます。7 milの700シリーズは感性が良く多彩な表現が可能です。10 milの1000シリーズはよりハードなプレイに向いています。ストラータ・スタッカートは2 milのリングミュートが装備されており、どちらの厚さのヘッドも明瞭度が向上しています。



■ G2 コーテッドヘッド

7 milの2プライヘッドです。エバンスならではの均一性と耐久性の高さが特徴のヘッドです。パワフルで太いサウンド、フォーカスされたアタック、コントロールされたサスティーンを実現し、コンサートだけでなく、あらゆるジャンルのドラムセットやマーチングテナードラムにも使用できます。

■ G2 クリアーヘッド

7 milの2プライヘッドは驚くほどの耐久性とクオリティを実現しました。深みある音色、サスティーン、そしてアタックのブレンド感に他の追随を許しません。コンサートバンドだけでなくドラムセットにも使用可能です。

■ "Strata" 1000 コンサート タムヘッド

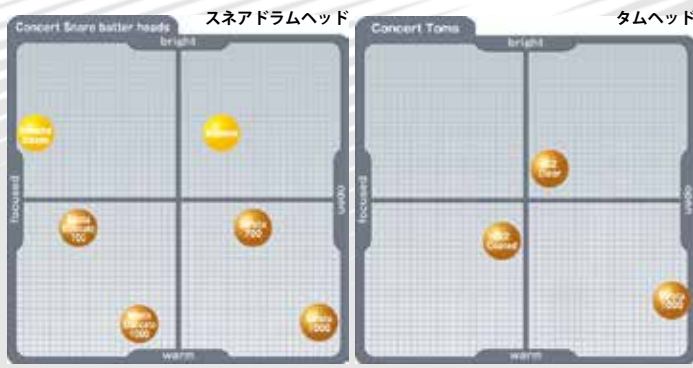
カーフスキン色のコーティングが施された10 milのコンサート用タムヘッドです。暗めで丸みを帯びた基音を伴った温かみのある音色、豊かな倍音とハッキリとした音程感が特徴です。

G2 クリアーヘッド
G2 コーテッドヘッド



■ エバンス コンサートヘッド早見表

各ヘッドのサウンドをグラフに表しました。縦軸は音色の違いとして「明るく明瞭な音色 (bright)」と、「深みのある音色 (warm)」を意味します。横軸は「フォーカスされた音 (focused)」と、広がるような音 (open)」を意味します。是非ヘッドチョイスの参考にしてください！



	"Strata" 1000 コンサート タムヘッド		G2 コーテッドヘッド		G2 クリアーヘッド	
6"	CT06S	¥1,900 + 税	B06G2	¥1,900 + 税	TT06G2	¥1,900 + 税
8"	CT08S	¥2,000 + 税	B08G2	¥2,000 + 税	TT08G2	¥2,000 + 税
10"	CT10S	¥2,100 + 税	B10G2	¥2,100 + 税	TT10G2	¥2,100 + 税
12"	CT12S	¥2,100 + 税	B12G2	¥2,200 + 税	TT12G2	¥2,200 + 税
13"	CT13S	¥2,300 + 税	B13G2	¥2,300 + 税	TT13G2	¥2,300 + 税
14"	CT14S	¥2,300 + 税	B14G2	¥2,400 + 税	TT14G2	¥2,400 + 税
15"	CT15S	¥2,700 + 税	B15G2	¥2,600 + 税	TT15G2	¥2,600 + 税
16"	CT16S	¥3,000 + 税	B16G2	¥2,700 + 税	TT16G2	¥2,700 + 税
18"	CT18S	¥4,600 + 税	B18G2	¥3,800 + 税	TT18G2	¥3,800 + 税

■ "Strata" コンサート バスドラムヘッド

"ストラータ" コンサートバスドラムヘッドはカーフスキンの様な温かみのあるサウンドと外観のヘッドです。ミッドレンジのアタック、豊かな深みのあるサスティーンと音の飛びを実現しました。本皮に近い印象のサウンドと好評のバスドラムヘッドです。36インチと40インチで選択できる「パワーセンタードット付きモデル」はサスティーンを長くし基音の深みを増します。手軽に2種類の音色を選択できるよう、両面違う種類のヘッドを装着する団体も増えてきています。

また36インチと40インチでは1000 mil、1400 mil (1 mil = 1000分の1インチ) 2種類の厚さから選ぶことができます。一般的には1000 milを採用されますが、より深い重みのあるサウンドを求める、またはマーチングでの使用であれば1400 milの採用をお奨めします。

		28"	30"	32"	36"	40"
"Strata"ヘッド	Strata 1000	CB2810S ¥13,500 + 税	CB3010S ¥14,000 + 税	CB3210S ¥15,500 + 税	CB3610S ¥16,500 + 税	CB4010S ¥18,500 + 税
	Strata 1400				CB3614S ¥16,500 + 税	CB4014S ¥18,500 + 税
"Strata"ヘッド パワーセンタードット付	Strata 1400				CB3614SD ¥17,500 + 税	CB4014SD ¥19,500 + 税





エバンスヘッド 日本人アーティスト、荻原松美氏に聞く「Strata」ヘッド・・・

エバンスのヘッドを使用してまず感じるの「タッチが柔かい」ということです。打楽器は音色が命です。この柔らかさが音色に与える影響は、とても大きいと思います。「Strata」シリーズは特に本皮に近い深く暖かみのあるサウンドが特徴で、これまでのどのヘッドにも無い独特のサウンドが得られます。

小太鼓においては、音の丸みに注目したい。小太鼓にとって歯切れの良さはもちろん重要な要素ですが、その上丸くまとまった音がするこのヘッドは深い響きを出したい場面でもとても重宝することでしょう。また硬い音色が特徴のシェルを用いた楽器には、特にこのヘッドがお奨めです。一部に採用されているリングミュートは、音を押さえつけ過ぎることなく適度なアタック感を得る事ができます。上から載せるタイプのリングミュートは、本来の音色を損なってしまうほど皮を押さえつけてしまう場合がとても多く見受けられます。その点このエバンス・ヘッドの場合、内側にリングミュートが装着されていますから、皮の響きを充分に保ったまま余分な胴鳴りをカットすることができます。

大太鼓においては、音のまとまり方が素晴らしい。プラスチック・ヘッド特有の緩い広がり方が抑えられ、なおかつ充分なサスティーンが得られます。

コンサート・トム。これはとても面白い！特に低いテンションでの音が実に豊かな倍音を含んでいる。片面トムでも充分な音圧を得ることができるでしょう。

ティンパニヘッドで特筆すべきは、低いテンションでもしっかりとした音程が成り立つ事にあります。現代の作品においては各楽器の最低音に近い音程使用を

余儀なくされることが多々あります。例えば29"でのF#、26"でのH等。できればもう一つ大きいサイズの楽器で出たくても曲中前後の都合でそうもいかず、音色を犠牲にせざるを得ませんでした。しかしこの強固なインサートリングを装備したプリテンションヘッドは、この問題を大きく解消してくれます。そして何と言っても、豊かな倍音を含む深い音色が素晴らしい。また表面の柔らかさが強固なマレットでのアタックを吸収し、強いタッチでも音が割れにくい。

以上、「Strata」シリーズ独特のサウンドをご紹介します。

荻原松美（おぎはらまつみ）氏

長野県出身。国立音楽大学卒業。大学在学中に「シエナ・ウインド・オーケストラ」のオーディションに合格。その後、2人の打楽器奏者と2人のピアニストによる現代音楽ユニット「Ensemble nos mains」を結成。自主公演を行い、F.Donatoni作曲「CLOCHES III」を日本初演。オーケストラや打楽器アンサンブル、「劇団四季」、「東京宝塚劇場」などのミュージカル、タレントのバックバンド等、クラシック・パーカッションのみならず、ドラムセットやラテンパーカッションをも操るマルチ・プレイヤーとして、様々なコンサートやレコーディングに参加。打楽器を上野信一、岡田知之、塚田靖、の各氏に師事。

現在、「シエナ・ウインド・オーケストラ」のティンパニ及び打楽器奏者。他に、オーケストラのエキストラプレイヤーとして、また、上野信一&パーカッショングループ「PHONIX」のメンバーとしても活動。長野県小諸高等学校非常勤講師。



■ "Strata" ティンパニヘッド

「ストラータ」ティンパニヘッドはスムーズなカーフスキンの様なコーティングが施されています。このコーティングによりマレットの消耗を減らしヘッドの音を強調することが可能になりました。ストラータシリーズの暖かみのある音、明確なビッチ、明瞭なサウンドはあらゆるアンサンブルと自然にとけ込みます。ストラータティンパニヘッドは均一なチューニングとフープの強度アップに有効なブラックパウダー・コーティングされたインサートリングを装備したプリテンションヘッドです。

■ ホワイト ティンパニヘッド

あらゆるティンパニストに満足していただくためプリテンションヘッドを開発しました。これは現在発売されているシンセティックヘッドの中で最も高いプリテンションです。ブラックパウダーをコーティングしたスチール製のインサートリングにより、ペダル使用時に希望通りのエフェクトが得られ、テンションをかけても余裕を持って対応できます。ソフトマレット使用時のピアノでも大きな響きが得られ、かといってフォルテシモでも音が割れたり耳障りな音になりません。必要に応じてサスティーンが得られ、手のひらや指で柔らかく、静かにミュートできます。これら全てを実現しつつ、非常に正確なビッチ（音程）を可能にしています。



エバンス ティンパニヘッド、メーカー対応表

※その他のメーカーにつきましてはお問い合わせください。

メーカー名	YAMAHA	Pearl	Adams	Ludwig	Premier
ボウルサイズ			シンフォニック プロフェッショナル ユニバーサル	グランドシンフォニック プロフェッショナル ユニバーサル	エリート シンフォニック プロフェッショナル
20"	ET(EST)22	ET(EST)22	ET(EST)22	ET(EST)22	
22.5"					ET(EST)26 ET(EST)2350
23"	ET(EST)25	ET(EST)25	ET(EST)25	ET(EST)25	
24"	ET(EST)26	ET(EST)26			
25"					ET(EST)28 ET(EST)26
26"	ET(EST)28	ET(EST)28	ET(EST)28	ET(EST)28	
27"	ET(EST)29	ET(EST)29			
28"					ET(EST)31 ET(EST)29
29"	ET(EST)31	ET(EST)31	ET(EST)31	ET(EST)31	
30"					ET(EST)33 ET(EST)31
32"	ET(EST)34	ET(EST)34	ET(EST)34	ET(EST)34	ET(EST)35 ET(EST)33

	22"	23.5"	25"	26"	28"	29"	31"	33"	34"	35"
"Strata"ヘッド	EST22 ¥15,000+税	EST2350 ¥15,000+税	EST25 ¥16,000+税	EST26 ¥16,000+税	EST28 ¥17,000+税	EST29 ¥17,500+税	EST31 ¥18,000+税	EST33 ¥18,500+税	EST34 ¥19,000+税	EST35 ¥20,000+税
ホワイトヘッド	ET22 ¥14,000+税	ET2350 ¥14,000+税	ET25 ¥14,500+税	ET26 ¥14,500+税	ET28 ¥15,500+税	ET29 ¥16,000+税	ET31 ¥16,000+税	ET33 ¥16,500+税	ET34 ¥17,000+税	ET35 ¥17,500+税