

Innovative Percussion

CONCERT KEYBOARD MALLET

■ Pius Cheung シリーズ

パイアス・チェンシリーズは、様々な硬さのラバー芯でできた6モデルを提供しています。各モデル、ラタンハンドルでできており、非常にユニークな（アルパカブレンド）糸で包まれております。また極端なダイナミックレンジでもプレイヤーが最小限の力でピアノから重々しいフォルテッシモまで美しい音を奏でます。

ソロセットの「GS」は、4本マレット時に硬さが違う組み合わせでセットにしました。

※バーチハンドルは品番の最後に「B」がつきます。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	バーチ	定価	ラタン	定価
PIUS1 (B)	バーチ、ラタン	ソフト、パワフルベース for ソロ	マリンバ	¥7,400 + 税		¥8,000 + 税	
PIUS2 (B)	バーチ、ラタン	ミディアムソフト、ベース for アンサンブル	マリンバ	¥7,400 + 税		¥8,000 + 税	
PIUS3 (B)	バーチ、ラタン	ミディアム、ジェネラル ミッドレンジ for ソロ	マリンバ	¥7,400 + 税		¥8,000 + 税	
PIUS4 (B)	バーチ、ラタン	ミディアムハード、ハイレンジ for ソロ	マリンバ	¥7,400 + 税		¥8,000 + 税	
PIUS5 (B)	バーチ、ラタン	ハード、ハイレンジ for アンサンブル	マリンバ	¥7,400 + 税		¥8,000 + 税	
PIUS6 (B)	バーチ、ラタン	ペリヤーハード	マリンバ	¥7,400 + 税		¥8,000 + 税	
PIUS-GS (B)	バーチ、ラタン	ソロセット (PIUS1 x 1, PIUS3 x 2, PIUS4 x 1)	マリンバ	¥7,400 + 税		¥8,000 + 税	

■ Mark Ford シリーズ

全米最大規模を誇るノーステキサス大学打楽器科を率いるマーク・フォード氏の設計に基づいてつくられています。数種類のラバーコアと非常に柔らかな毛糸を組み合わせることによって深く豊かな音色で美しいレガートをすべてのダイナミクスレベルで生み出します。ナチュラルバーチシャフトの感触はすばらしく、自然なフィーリングでシチュエーションに合わせたプレイヤーの思い通りのコントロールが可能です。2019 年新発売のラプソディマレットは、明瞭なサウンドで、コンチェルトなどで活躍します。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	定価
IP811	バーチ	クリアアーティキュレーションラプソディ、ミディアム	マリンバ	¥7,400 + 税
IP812	バーチ	ストロングアーティキュレーションラプソディ、ミディアムハード	マリンバ	¥7,400 + 税
IP813	バーチ	ブライトアーティキュレーションラプソディ、ハード	マリンバ	¥7,400 + 税
IP814	バーチ	シャープアーティキュレーションラプソディ、ペリヤーハード	マリンバ	¥7,400 + 税
IP821	バーチ	ストロングレガートソフト	マリンバ	¥7,400 + 税
IP822	バーチ	ストロングレガートミディアムソフト	マリンバ	¥7,400 + 税
IP823	バーチ	ストロングレガートミディアムハード	マリンバ	¥7,400 + 税
IP824	バーチ	ストロングレガートハード	マリンバ	¥7,400 + 税

■ Ludwig Albert シリーズ

ベルギーのマリンバアーティスト、ルードイッチ・アルベルト氏に基づいてデザインされたマリンバマレットです。硬さとサイズの違ったラバー芯で重みをつけた8つのモデルは、ラタンハンドルとバーチハンドルから選択することができます。そしてウールをブレンドした毛糸と独特の形状が明瞭なサウンドを最大限に発揮します。今日のマリンバプレイヤーの必要性に応じた長さでバランスを提供します。

※バーチハンドルは品番の最後に「B」がつきます。

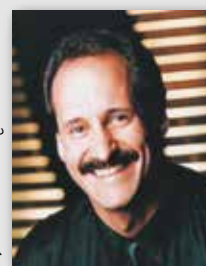


品番	柄	硬さ/仕様	用途	バーチ	定価	ラタン	定価
IP3101 (B)	バーチ、ラタン	エクストラソフト	マリンバ	¥7,400 + 税		¥8,000 + 税	
IP3102 (B)	バーチ、ラタン	ミディアムエクストラソフト	マリンバ	¥7,400 + 税		¥8,000 + 税	
IP3103 (B)	バーチ、ラタン	ソフト	マリンバ	¥7,400 + 税		¥8,000 + 税	
IP3104 (B)	バーチ、ラタン	ミディアムソフト	マリンバ	¥7,400 + 税		¥8,000 + 税	
IP3105 (B)	バーチ、ラタン	ミディアム	マリンバ	¥7,400 + 税		¥8,000 + 税	
IP3106 (B)	バーチ、ラタン	ミディアムハード	マリンバ	¥7,400 + 税		¥8,000 + 税	
IP3107 (B)	バーチ、ラタン	ハード	マリンバ	¥7,400 + 税		¥8,000 + 税	
IP3108 (B)	バーチ、ラタン	エクストラハード	マリンバ	¥7,400 + 税		¥8,000 + 税	

■ William Moersch シリーズ

「精細で2つの音質を持ち重量のあるマレットを」という、マリンバの巨匠、ウィリアム・マーシュ氏の要求に応えたマレットです。硬質アクリルの芯は弱音でも豊かな響きをかき、マリンバ本来のサウンドとともに音色とダイナミクスの大きなパレットを与えてくれます。強音では明るいサウンドを生み出します。各マレットは磨かれたバーチハンドル、100%ウールカーン巻きます。

2019 年、新シリーズにはラバー芯を採用し、温かい音色を可能にします。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	定価
IP501	バーチ	ソフト	マリンバ	¥7,400 + 税
IP502	バーチ	ミディアムソフト	マリンバ	¥7,400 + 税
IP503	バーチ	ミディアムハード	マリンバ	¥7,400 + 税
IP504	バーチ	ハード	マリンバ	¥7,400 + 税
IP511	バーチ	ソフト	マリンバ	¥7,400 + 税
IP512	バーチ	ミディアムソフト	マリンバ	¥7,400 + 税
IP513	バーチ	ミディアムハード	マリンバ	¥7,400 + 税
IP514	バーチ	ハード	マリンバ	¥7,400 + 税

■ ラタン シリーズ (Anders Astrand, Dan Moore, David Friedman)

その名の通りこのシリーズはラタンハンドルを採用しています。すべてのモデルでマッシュルーム型のラバー芯を採用し、豊かであたたかい楽器本来の音を引き出すために、耐久性のあるマルチプライコードを採用しています。また各バリエーションの組み合わせは重量、サイズ、音色をもとに手作業で行われ、こうした時間と労力が最高水準を維持する元になっているのです。

「AA シリーズ」は、ビブラフォンとマリリンバ、そしてシロフォン (AA35) の演奏のために6種類のマレットを提供します。マーチングでの使用を意識したバーチモデル「AA25B」もあります。

「DF シリーズ」はジャズ ビブラフォン&マリリンバ奏者、作曲家として著名なデヴィッド・フリードマン氏監修のマレットです。糸巻きのマリリンバマレットは、ソフトな DF20 と、アンサンブル向けの DF25 の2種類。合成糸巻きのビブラフォンマレットは、深みのある音色の DF30 と、軽めでソロ向けの DF30L の2種類から選ぶことができます。

「音楽の創造は音の彫刻だ」と考えるアイオワ大学准教授のダン・ムーア氏のモデルは、「音の彫刻」の作成を助ける5種類のマリリンバ、ビブラフォンのためのマレットがラインナップ。DM18はマリリンバの豊かな低音を引き出し、DM21, 26はマリリンバとビブラフォンの硬さの異なるバリエーションを演出します。そしてDM28, 31は軽くて明るい、ジャズパイプの豊かなトーンを備えています。



ダン・ムーア氏



デヴィッド・フリードマン氏



ご存じですか？ 確実なマレット選びのための「マレット貸出サービス」

「せっかく新しいマレットを買ったのにイメージ通りの音じゃなかった」という経験はありませんか？ 弊社ではマレット選びに失敗しないために「キーボードマレット貸し出しサービス」をおこなっており、多くのお客様から好評いただいております。

キーボードマレットには、楽器メーカーやその楽器のグレード、そして音板などの相性があります。実際に音色を試したり、全体合奏のなかで実際のマレットを演奏しながらその音色や響きを確かめることができます。

購入希望の方が受けることのできるサービスになっております。貸し出し期間は通常一週間です。吹奏楽ではホール練習などに、マーチングの場合は体育館練習などに合わせると効果的です。また貸出時にかかる送料は、お客様のご負担になりますので、あらかじめご了承ください。

※マレットの貸し出し本数に上限はございません。しかしすべてのマレットの貸し出しは困難なので、ある程度試したい品番をご検討いただくことをお願いしております。詳しくはお問い合わせください。

■ ソリスト シリーズ

マリリンバの巨匠が設計したこのソリストシリーズはすべての音域で本来の温かさと、輝く豊かな音を創ることができます。硬質ゴムの芯を100%ウールでラッピングし、すべての製作工程が現代の最高のマリリンバ奏者たちの高度な要求にかなうものといえるでしょう。滑らかに磨かれたバーチハンドルと、若干太く滑りにくいナチュラルバーチハンドルから選ぶことができます。

※ナチュラルバーチハンドルは品番の後ろに (N) が入ります。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	定価
IP100 (N)	バーチ、ナチュラルバーチ	ソフト	マリリンバ	¥6,300 + 税
IP200 (N)	バーチ、ナチュラルバーチ	ミディアムソフト	マリリンバ	¥6,300 + 税
IP240 (N)	バーチ、ナチュラルバーチ	ミディアム	マリリンバ	¥6,300 + 税
IP275 (N)	バーチ、ナチュラルバーチ	ミディアムハード レガート	マリリンバ	¥6,300 + 税
IP300 (N)	バーチ、ナチュラルバーチ	ミディアムハード	マリリンバ	¥6,300 + 税
IP400 (N)	バーチ、ナチュラルバーチ	ハード	マリリンバ	¥6,300 + 税

■ アンサンブル シリーズ

室内アンサンブル用マレットで、ラテックス、ヤーンなどと大きなゴム芯の組み合わせによる、非常にあたたかい音色が特徴です。

ENS360Rは豊かな音を生む硬質ゴムの芯を使用しており、ENS260Rはその芯をラテックスでくるんでいます。表面がラテックスにもかかわらず、ベタベタせず音色も申し分ないため、練習用のマレットとしての選択も可能です。ENS460Rは糸巻きでグロッケンに新しい音色を生み出します。ENS760Rはアルミクロティールヘッドを採用しています。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	定価
ENS260	バーチ	ラテックス カバー	マリリンバ、ビブラフォン	¥5,300 + 税
ENS260R	ラタン	ラテックス カバー	マリリンバ、ビブラフォン	¥6,100 + 税
ENS360	バーチ	ハード ラバー	マリリンバ、ビブラフォン	¥4,600 + 税
ENS360R	ラタン	ハード ラバー	マリリンバ、ビブラフォン	¥5,500 + 税
ENS460R	ラタン	ラップド グロッケン	グロッケン	¥7,200 + 税
ENS760R	ラタン	アルミニウム クロティール	グロッケン	¥5,500 + 税

■ アーティザン シリーズ



ジブコピッチ氏のマレットをリメイクしたアーティザンシリーズが新登場です。
7種類のラバー芯を2種類のハンドルでご用意させていただいております。太めのシダー（レバノン杉）ハンドルとクラシック・ラタンハンドルはその魅力をさらに引き出し、高強度の合成糸で包まれています。
※ラタンハンドルは品番の後ろに (R) が入ります。

品番	柄	硬さ/仕様	用途	パチ	定価	ラタン	定価
5001 (R)	シダー、ラタン	ソフト	マリンバ	¥7,800 + 税	¥8,300 + 税		
5002 (R)	シダー、ラタン	ミディアムソフト	マリンバ	¥7,800 + 税	¥8,300 + 税		
5003 (R)	シダー、ラタン	ミディアム	マリンバ	¥7,800 + 税	¥8,300 + 税		
5004 (R)	シダー、ラタン	ミディアムハード	マリンバ	¥7,800 + 税	¥8,300 + 税		
5005 (R)	シダー、ラタン	ハード	マリンバ	¥7,800 + 税	¥8,300 + 税		
5006 (R)	シダー、ラタン	ベリーハード	マリンバ	¥7,800 + 税	¥8,300 + 税		
5000-MT (R)	シダー、ラタン	マルチトーン	マリンバ	¥7,800 + 税	¥8,300 + 税		

■ Pedro Carneiro シリーズ



各モデルは特有の重い合成コアを使用して構築され、はっきりとした音を奏でます。100%染色されていない天然ウールで包み、それぞれのマレットはマリンバのすべての音域で基本的なトーンが強化されています。モデル1〜4では通常より特大のラタンハンドルで構築されています。また、PC-TT トライトーンマレットは振動が少ないラミンウッドハンドルを採用し、3か所での様々な音を作り出すことが可能な、ユニークなプレイゾーンを持っています。

品番	柄	硬さ/仕様	用途	定価
PC1	ラタン	エキストラソフト	マリンバ	¥8,600 + 税
PC2	ラタン	ソフト	マリンバ	¥8,600 + 税
PC3	ラタン	ミディアムソフト	マリンバ	¥8,600 + 税
PC4	ラタン	ミディアム	マリンバ	¥8,600 + 税
PC-TT	バーチ	トライトーン	マリンバ	¥8,600 + 税

■ She-e Wu シリーズ

シーイー・ウー氏の類い希な音楽性を独特の方法で設定しました。その芸術性を忠実に反映するためのマリンバマレットです。ナチュラル・バーチハンドルに、特別ブレンドのヤーン・ラップを採用しました。4C、5C、6C は、竹毛糸を強めに巻くことにより発音を早く、そして明るい音色を可能にします。芸術家シーイー・ウーの独特のスタイルと感性、その真髄がここにあります。バーチハンドルとラタンハンドルから選択できます。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	パチ	定価	ラタン	定価
WU1 (R)	バーチ、ラタン	ソフト	マリンバ	¥7,400 + 税	¥8,000 + 税		
WU2 (R)	バーチ、ラタン	ミディアムソフト	マリンバ	¥7,400 + 税	¥8,000 + 税		
WU3 (R)	バーチ、ラタン	ミディアム	マリンバ	¥7,400 + 税	¥8,000 + 税		
WU4 (R)	バーチ、ラタン	ミディアムハード	マリンバ	¥7,400 + 税	¥8,000 + 税		
WU4C (R)	バーチ、ラタン	ミディアムハード コンチェルト	マリンバ	¥7,400 + 税	¥8,000 + 税		
WU5 (R)	バーチ、ラタン	ハード	マリンバ	¥7,400 + 税	¥8,000 + 税		
WU5C (R)	バーチ、ラタン	ハード コンチェルト	マリンバ	¥7,400 + 税	¥8,000 + 税		
WU6 (R)	バーチ、ラタン	ベリーハード	マリンバ	¥7,400 + 税	¥8,000 + 税		
WU6C (R)	バーチ、ラタン	ベリーハード コンチェルト	マリンバ	¥7,400 + 税	¥8,000 + 税		
WU7C (R)	バーチ、ラタン	イクストリームハード コンチェルト	マリンバ	¥7,400 + 税	¥8,000 + 税		

■ Casey Cangelosi シリーズ

環境にやさしい竹をブレンドしたコードで包まれており、ケーシー・カンジェロシシリーズは豊かで温かい音色の糸と音色のはっきりとしている糸を組み合わせでできています。自然な仕上がりのバーチでできており、重低音もはっきりと発音しレガートは繊細なタッチでの音を可能にしました。様々なダイナミックレンジでの安定を実現します。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	定価
CGL1	バーチ	ヘビーベース	マリンバ	¥7,400 + 税
CGL1Y	バーチ	ヘビーベース	マリンバ	¥7,400 + 税
CGL2	バーチ	リッチアーティキュレートベース	マリンバ	¥7,400 + 税
CGL2Y	バーチ	リッチアーティキュレートベース	マリンバ	¥7,400 + 税
CGL3	バーチ	Low - Mid 用	マリンバ	¥7,400 + 税
CGL4	バーチ	Mid - High 用	マリンバ	¥7,400 + 税

■ Robin Engelman シリーズ

NEXUS パーカッションリスト、作曲家でもあるロビン・エンゲルマン氏の細かい要求に応えるためにつくられました。短く頑丈なラタン製シャフトと十分な重さのあるヘッドを備えており、すべての音域にわたって豊かな基音の響きと縦じ目のないなめらかな調音を生み出します。マレットアンサンブルにおけるボイスを意識して設計されています。ヤーンモデル (701 ~ 704) は柔らかいレガート、コードモデル (705 ~ 707) はより強いスタッカートを出すのに適します。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	定価
IP701	ラタン	マルチパーカッション	バスマリンバ、マルチ Perc.	¥8,000 + 税
IP702	ラタン	ソフト アンサンブル	マリンバ	¥8,000 + 税
IP703	ラタン	ミディアム アンサンブル	マリンバ	¥8,000 + 税
IP704	ラタン	ハード アンサンブル	マリンバ	¥8,000 + 税
IP705	ラタン	ソフト アンサンブル	マリンバ、ビブラフォン	¥8,000 + 税
IP706	ラタン	ミディアム アンサンブル	マリンバ、ビブラフォン	¥8,000 + 税
IP707	ラタン	ハード アンサンブル	マリンバ、ビブラフォン	¥8,000 + 税

■ Thomas Burritt シリーズ

トーマス・バリット氏が5モデルをデザインしました。ラミン（バーチ材に似ていますが、より柔軟で強い素材です）ハンドルのシンセティックコアで、とても柔らかいヤーンでゆるく巻いてあります。正確に計量し、全三要素が優秀な形状と感触、微妙な音色調整、さらにアタックをおさえることができます。これらの要素で聴衆の関心をバーのサステインに引き寄せます。バッハから現代作品まであらゆるサウンドに驚きの広がりを与えます。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	定価
TB1	バーチ	ソフト	マリンバ	¥7,400 + 税
TB2	バーチ	ミディアムソフト	マリンバ	¥7,400 + 税
TB3	バーチ	ミディアム	マリンバ	¥7,400 + 税
TB4	バーチ	ミディアムハード	マリンバ	¥7,400 + 税
TB5	バーチ	ハード	マリンバ	¥7,400 + 税

■ Christopher Lamb オーケストラ シリーズ

2年間の長い開発後、このコレクションはシロフォンでの独特な音色の可能性に焦点を合わせられました。クリストファー・ラム オーケストラ シリーズのシロフォンマレットは各モデルに固有の様々な重みを持っていて、最適な感触、バランス、音を作成するためにマレットヘッドの上部または中央のどちらかに配置されたカスタム成形コアで構成され、個々に設計されています。

このシリーズは、コミカルで巧妙なシロフォンの特徴だけでなく、コンサートホールに必要なパワーのある存在感を体験することができます。音の種類の幅を広げるため、木材（ホンジュラスローズウッドコア）を検査するのに時間をかけました。今までに書かれた無数のシロフォンソノ教材や、オーケストラのレパートリーでの幅広いタッチや音色に役立ちます。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	定価
CL-X1	ラタン	1-1/16" Weighted Rubber - ミディアム ソフト	シロフォン	¥7,000 + 税
CL-X2	ラタン	1" Synthetic Top Weighted - ミディアム ダーク	シロフォン	¥7,000 + 税
CL-X3	ラタン	1" Synthetic Top Weighted - ハード	シロフォン	¥7,000 + 税
CL-X4	ラタン	1" Nylon Top Weighted - ミディアム ブライト	シロフォン	¥7,000 + 税
CL-X5	ラタン	1-1/8" Nylon - ハード ブライト	シロフォン	¥5,600 + 税
CL-X6	ラタン	1-1/8" Nylon Top Weighted - ハード ダーク	シロフォン	¥7,000 + 税
CL-X7	ラタン	Rosewood 32 x 20mm - ミディアムディスク	シロフォン	¥10,900 + 税
CL-X8	ラタン	Rosewood 35 x 18mm - ラージディスク	シロフォン	¥10,900 + 税
CL-X9	ラタン	Rosewood 30mm バレル型コア	シロフォン	¥10,900 + 税

■ James Ross シリーズ

シカゴ交響楽団のジェームス・ロス氏による設計でシロフォン、グロッケン用となる9種類のマレットを監修、製作しました。多くの異なる音色は現代の要求をすべて満たすことが出来るでしょう。このシリーズはすべてラタンハンドルで、グロッケン、シロフォンの幅広い音色を選択することができます。



■ オーケストラ シリーズ

フィラデルフィアオーケストラのクリス・ディバイニー氏とともに設計された、グロッケンとシロフォン用マレットです。それぞれ特徴をもった9種類の各モデルを識別するために、色のついたテープを巻いているのもプレイヤーに優しいアイデアです。



品番	柄	硬さ/仕様	用途	定価
IP901	ラタン	Tan- ソフト	グロッケン、シロフォン	¥5,600 + 税
IP902	ラタン	Red- ミディアムソフト	グロッケン、シロフォン	¥5,600 + 税
IP903	ラタン	White- ダーク	グロッケン、シロフォン	¥6,200 + 税
IP904	ラタン	Green- ハード	グロッケン、シロフォン	¥5,600 + 税
IP905	ラタン	Rust- ブライト	グロッケン、シロフォン	¥5,600 + 税
IP906	ラタン	Black- プリリアント	グロッケン、シロフォン	¥5,600 + 税
IP907	ラタン	スモール プラス 12mm	グロッケン	¥5,600 + 税
IP908	ラタン	ミディアム プラス 20mm	グロッケン	¥5,600 + 税
IP909	ラタン	ラージ プラス 23mm	グロッケン	¥5,600 + 税

品番	柄	硬さ/仕様	用途	定価
OS1	ラタン	White Tape- ミディアムソフト	シロフォン	¥5,600 + 税
OS2	ラタン	Black Tape- フルハード	シロフォン	¥6,200 + 税
OS3	ラタン	Yellow Tape- ライトアーティキュレート	シロフォン	¥5,600 + 税
OS4	ラタン	Blue Tape- フルフォルテ	グロッケン、シロフォン	¥5,600 + 税
OS5	ラタン	Light Blue Tape- フル	グロッケン	¥5,600 + 税
OS6	ラタン	Red Tape- ライト	グロッケン	¥5,000 + 税
OS7	ラタン	Green Tape- ベリー ブライト	グロッケン	¥5,000 + 税
OS8	ラタン	ラージ グロッケン	グロッケン	¥6,500 + 税
OS9	ラタン	ミディアム グロッケン	グロッケン	¥6,500 + 税

■ ファンダメンタル シリーズ

このシリーズは他のシリーズよりも安い価格で、ビギナーパーカッショニスト向けに作られたマレットです。全17モデルはグロッケン、シロフォン、ビブラフォン、マリンバとすべての鍵盤楽器。そしてコンサートバスドラムに対応します。

コンサートバスドラムマレットは、ビギナーだけでなく、上級者からも人気のマレットです。



F13 ファンダメンタル バスドラム マレット ¥4,500 + 税

品番	柄	硬さ/仕様	用途	定価
F1	バーチ	ソフト	マリンバ	¥3,300 + 税
F1.5	バーチ	ミディアム	マリンバ	¥3,300 + 税
F2	バーチ	ハード	マリンバ	¥3,300 + 税
F3	バーチ	ソフト	ビブラフォン	¥3,300 + 税
F3.5	バーチ	ミディアム	ビブラフォン	¥3,300 + 税
F4	バーチ	ハード	ビブラフォン	¥3,300 + 税
F5	ラタン	ソフト	ビブラフォン	¥5,300 + 税
F5.5	ラタン	ミディアム	ビブラフォン	¥5,300 + 税
F6	ラタン	ハード	ビブラフォン	¥5,300 + 税
F7	バーチ	ソフトラバー	マリンバ	¥2,500 + 税
F8	バーチ	ミディアムラバー	マリンバ	¥2,500 + 税
F8.5	バーチ	ハードラバー	マリンバ	¥2,500 + 税
F9	バーチ	ハードラバー	シロフォン	¥2,500 + 税
F10	バーチ	ハード	シロフォン、グロッケン	¥2,500 + 税
F11	バーチ	ハードプラス	グロッケン	¥2,500 + 税
F12	バーチ	ミディアム	シロフォン、グロッケン	¥2,500 + 税

■ イノベティブ パーカッション・ベルジュロ マレットツアーバック

イノベティブパーカッションのIP-MB1とIP-MB3は高品質の丈夫なコーデュロイ素材、IP-MB2はレザー素材で作られています。IP-MB1は内部に4つの大きなポケットが装備されています。IP-MB2とIP-MB3には大容量の16のポケットが装備されており、しかもマレットヘッドを保護するための、柔らかな布も装備されています。また各バック外側にもジッパー付きのポケットもあります。

ベルジュロ製のBG-SBPMは2段式で16ペアのマレットを収納、BG-SBGMは30ペアのマレットを収納することができます。幅がある作りになっているので、ピーターが大きいコンサートバスドラムマレットなども収納することができます。背中に背負えるバックタイプです。

IP-MB-1	スモールバッグ, Cordura 製 (53.3 cm x 34.3 cm)	¥8,500 + 税
IP-MB-2	ラージバッグ, Leather 製 (58.4 cm x 47.0 cm)	¥40,000 + 税
IP-MB-3	ラージバッグ, Cordura 製 (58.4 cm x 47.0 cm)	¥12,000 + 税
BG-SBPM	スモールモデル, Cordura 製 (50 cm x 30 cm x 8 cm)	¥10,000 + 税
BG-SBGM	グレートモデル, Cordura 製 (60 cm x 40 cm x 10 cm)	¥18,000 + 税



IP-MB2, 3



IP-MB1



BG-SBPM



BG-SBGM

CONCERT STICKS

IP-1

コンサートスネアドラムのためのジェネラルモデルIP-1はダークなサウンドが特徴です。楕円形のチップが小さいダイナミクスレンジでもより良い反応を実現します。

IP-JC

ケンタッキー大学のジェームス・キャンベル氏の監修モデル、IP-JC は非常に短いテーパーで柔らかなパッセージやロールで素早いレスポンスを実現。IP-JC2 は IP-JC の上級モデルです。オーケストラの繊細なパッセージから攻撃的なマルチ Perc. までプレイヤーの要求に応えます。

IP-JC2

IP-LD

テネシー州立大学のラロ・ダビラ氏監修のモデル IP-LD は、ルーディメントを勉強する若いプレイヤーのために作られました。樽型チップはどんなダイナミクスレベルでもしっかりとしたサウンドを生み出します。

IP-KW

キーナン・ワイリー氏のモデルは、初級者のためにデザインされました。様々な角度でも同じ音色が出るよう、ボール型のチップを採用し、太めの直径が特徴です。

ニューヨークフィルハーモニーのクリストファー・ラム氏の監修によってデザインされたコンサートスティックです。

メイプル素材の IP-CL1 は叩いたときの素早いレスポンスと深みのある音を演出します。

IP-CL1L, 2L, 3L はハイクオリティラミネートバーチ材を採用したことにより重さやピッチのばらつきを改善し、他にはない安定感が得られます。CL1L は CL1 と同じデザイン。CL2L は長いテーパーが特徴で深みのあるレガートサウンドが特徴。CL3L は小さなチップと短い長さが特徴で、細かなフレーズでも明瞭なサウンドを得ることができます。

クリストファー・ラム氏はコンサートスティックだけでなく、シロフォンマレット、チャイムハンマーも監修しています。そして 2016 年、彼の監修したコンサートバスドラムマレットも発売されました。

品番	商品名/モデル名	材質	仕様	長さ (直径)	定価
IP-CL1	クリストファー・ラム	メイプル	弾丸型ウッドチップ、ロングテーパー	43.02 cm (16.7 mm)	¥2,100 + 税
IP-CL1L	クリストファー・ラム	ラミネートバーチ	弾丸型ウッドチップ、ロングテーパー	43.02 cm (16.8 mm)	¥4,100 + 税
IP-CL2L	クリストファー・ラム	ラミネートバーチ	楕円型ウッドチップ、ベリロングテーパー	43.18 cm (16.4 mm)	¥4,100 + 税
IP-CL3L	クリストファー・ラム	ラミネートバーチ	ボール型ウッドチップ、ベリショートテーパー	40.96 cm (16.5 mm)	¥4,100 + 税
IP-1	ジェネラル	ヒッコリー	楕円型ウッドチップ、ショートテーパー	40.96 cm (16.5 mm)	¥1,900 + 税
IP-JC	ジェームス・キャンベル	ヒッコリー	楕円型ウッドチップ、ベリショートテーパー	41.91 cm (15.9 mm)	¥2,100 + 税
IP-JC2	ジェームス・キャンベル	ラミネートバーチ	涙型ウッドチップ、ベリロングテーパー	40.64 cm (17.3 mm)	¥4,100 + 税
IP-LD	ラロ・ダビラ	ヒッコリー	樽型ウッドチップ、ロングテーパー	41.59 cm (16.1 mm)	¥2,100 + 税
IP-KW	キーナン・ワイリー	メイプル	ボール型ウッドチップ、ミディアムテーパー	41.91 cm (16.8 mm)	¥2,100 + 税

Innovative Percussion Artist

萩原松美氏に聞く「イノベティブ パーカッション」

イノベティブ・パーカッションのマレットやスティックには、強烈な個性を感じます。私がこのメーカーを愛用しているのは、「これでしか出せない音」に出会うことができるからに他なりません。普段から主力となりうる製品が多数あるのはもちろんの事、中には年に数回しか使用しないと思われる独特なサウンドを奏でる物もあります。しかしこういった物も、この数回のために持っていて良かった、と心から思えるのです。

とにかく発想がユニークです。枝がくり抜かれているティンパニ用マレット、真鍮製のリングでバランスを取る B.D やドラ用マレット、ラテックス芯にセーム皮が巻いてあるマルチパーカッション用マレット、等、どれも個性的で大胆ですが、どれも他には無い魅力があります。鍵盤用のマレットに至っては、種類がとても豊富で、様々なシチュエーションに対応することが出来ます。

特筆すべきは、スネアドラム用スティックのバランスです。出荷の段階で、重さやピッチのバランスが整っているペアを選別しています。スティックを自分で選別させてもらえる楽器店が無い地域に住んでいても、これなら電話での注文に不安を感じる必要がありません。

打楽器は、他の楽器同様、音色がとても重要です。良質なサウンドを得るには、技術だけでは限界があり、どうしても良質な道具が必要になります。

イノベティブ・パーカッションには技術を補って余りうる製品が揃っています。それぞれの個性を把握すれば、多彩な音色を奏でる手助けをしてくれる事でしょう。



MULTI-PERCUSSION MALLETS

ジェネラルモデル IP-1M は両端がスティックとハードフェルトマレットになっていますので、素早い音色のチェンジを可能にします。

5AM、5AT、5AX、GTX は両端がスティック、ハードフェルトマレット、ティンパニマレット、そしてグロッケンやシロフォンのためのプラスチックハードマレットなど、4つの組み合わせから選択することができます。

ケンタッキー大学のジェームス・キャンベル氏監修のマルチパーカッションマレット、JC-1M、2M はラテックス芯にセーム革を巻き、オーケストラの繊細なパッセージから攻撃的なマルチパーカッションまで、広範囲のダイナミクスレンジをコントロールすることができます。

同じくジェームス・キャンベル氏監修のサスペンダーシンバルマレット、JC-1SC、2SC はゴム芯の大きな先端と丈夫なラタンシャフトが特徴です。2種類の硬さから選ぶことができます。

品番	商品名/モデル名	材質	仕様	定価
IP-1M	マルチパーカッション	ヒッコリー	卵型ウッドチップ/ハードフェルト	¥4,000 + 税
IP-5AM	マルチパーカッション 5AM	ヒッコリー	スティック/ハードフェルト	¥3,900 + 税
IP-5AT	マルチパーカッション 5AT	ヒッコリー	スティック	
			ミディアムハードティンパニマレット	¥5,700 + 税
IP-5AX	マルチパーカッション 5AX	ヒッコリー	スティック	
			Xylo/Bell ハードマレット	¥5,300 + 税
IP-GTX	マルチパーカッション GTX	ヒッコリー	ミディアムティンパニマレット	
			Xylo/Bell ハードマレット	¥7,700 + 税
JC-1M	ジェームス・キャンベル, マルチ, ソフト	ヒッコリー	ラテックス芯, セーム革カバーウッド	¥6,100 + 税
JC-2M	ジェームス・キャンベル, マルチ, ハード	ヒッコリー	ラテックス芯, セーム革カバーウッド	¥5,800 + 税
JC-1SC	ジェームス・キャンベル, サスペンダー Cym, ソフト	ラタン	ラバー芯, ウール巻	¥6,200 + 税
JC-2SC	ジェームス・キャンベル, サスペンダー Cym, ハード	ラタン	ラバー芯, ウール巻	¥6,200 + 税



TIMPANI MALLETS

◆ Jauvon Gilliam シリーズ (IP-GTX1 ~ GTX5)

ジャヴォン・ギリヤム氏のシリーズは、黒い竹シャフトと黒いドイツ製フェルトを採用した新しい外観が特徴です。ヨーロッパマレットの機敏性とアメリカンマレットの力強さを融合したこのシリーズは、明確なピッチとあたたかいトーンでアンサンブルとのブレンドをサポートします。

◆ GTX シリーズ (IP-GTX1 ~ GTX5)

ジェネラルシリーズに似ていますが、まっすぐなメイプルウッドハンドルが音の重みとしっかりとした発音を可能にします。ウッド芯にドイツ製の高品質なフェルトで被せ、高級感ある音質を可能にします。硬さは5種類から選択することができます。

◆ ジェネラル シリーズ (IP-GT1 ~ GT5)

多くの教育者や演奏者からのリクエストをもとにデザインされたティンパニマレットです。細くて軽いメイプル製のユニークな形状のハンドルを採用し、ほどよいバランスを実現しました。ドイツ製の高品質フェルトを採用し、硬さは5種類、ティンパニの深い響きとプロフェッショナルなサウンドを奏でます。交換用フェルト IP-GT1 ~ 5 → C-GT1 ~ 5 ¥2,600 + 税

◆ コンサート シリーズ (IP-CT1 ~ CT6)

直径 15.9 mm のチェリーウッドハンドルはくり抜かれており、竹製のような扱いやすいバランスを実現しました。竹そのものではないので耐久性は問題ありません。ユニークなハンドルデザインとドイツ製の高品質フェルトが特徴的です。硬さは6種類でティンパニの深い響きを可能にします。交換用フェルト IP-CT1 ~ 5 → C-CT1 ¥6,300 + 税、C-CT2 ~ 5 ¥4,400 + 税

◆ パンブー シリーズ (IP-BT1 ~ BT8)

プロのティンパニ奏者に向けて作られたティンパニマレットの最上位モデル、竹製ハンドルのマレットです。8種類の硬さや材質のヘッドから選択できます。一定の直径で加工された滑らかな竹製ハンドルが魅力です。交換用フェルト IP-BT1 ~ 7 → C-BT1 ~ 7 ¥2,600 + 税

品番	商品名	長さ	シャフト直径	定価
JMB-1	SUMO - ソフト	34.50 cm	11.0 mm	¥12,000 + 税
JMB-2	THE O.G. - ソフト ジェネラル	34.50 cm	11.0 mm	¥12,000 + 税
JMB-3	THE BUS DRIVER - ソフト ジェネラル	34.50 cm	11.0 mm	¥12,000 + 税
JMB-4	THE BUNNY RABBIT - ジェネラル	34.50 cm	11.0 mm	¥12,000 + 税
JMB-5	CATCH 22 - ハード	34.50 cm	11.0 mm	¥12,000 + 税
JMB-6	THE BAR EXAM - アーティキュレート	34.50 cm	11.0 mm	¥10,600 + 税
IP-GTX1	ソフト	37.40 cm	16.5 mm	¥5,600 + 税
IP-GTX2	ミディアムソフト, ジェネラル	37.40 cm	16.5 mm	¥5,600 + 税
IP-GTX3	ミディアム, ジェネラル	37.40 cm	16.5 mm	¥5,600 + 税
IP-GTX4	ハード, スタッカート	37.40 cm	16.5 mm	¥5,600 + 税
IP-GTX5	ウルトラスタッカート	37.40 cm	16.5 mm	¥5,200 + 税
IP-GT1	ソフト	37.40 cm	16.5 mm	¥5,600 + 税
IP-GT2	ミディアムソフト, ジェネラル	37.40 cm	16.5 mm	¥5,600 + 税
IP-GT3	ミディアム, ジェネラル	37.40 cm	16.5 mm	¥5,600 + 税
IP-GT4	ハード, スタッカート	37.40 cm	16.5 mm	¥5,600 + 税
IP-GT5	ウルトラスタッカート	37.40 cm	16.5 mm	¥5,200 + 税
IP-CT1	ソフト	37.60 cm	15.9 mm	¥6,700 + 税
IP-CT2	ミディアムソフト, ジェネラル	37.60 cm	15.9 mm	¥6,700 + 税
IP-CT3	ミディアム, ジェネラル	37.60 cm	15.9 mm	¥6,700 + 税
IP-CT4	ミディアムハード, ジェネラル	37.60 cm	15.9 mm	¥6,700 + 税
IP-CT5	ハード, スタッカート	37.60 cm	15.9 mm	¥6,700 + 税
IP-CT6	ハードフェルト, ウルトラスタッカート	37.60 cm	15.9 mm	¥5,400 + 税
IP-BT1	レガート ローラー	39.37 cm	13.0 mm	¥8,700 + 税
IP-BT2	レガート	39.37 cm	13.0 mm	¥8,700 + 税
IP-BT3	ミディアム レガート	39.37 cm	13.0 mm	¥8,700 + 税
IP-BT4	ジェネラル	39.37 cm	13.0 mm	¥8,700 + 税
IP-BT5	ミディアム ハード	39.37 cm	13.0 mm	¥8,700 + 税
IP-BT6	スタッカート	39.37 cm	13.0 mm	¥8,700 + 税
IP-BT7	ウルトラ スタッカート	39.37 cm	13.0 mm	¥8,700 + 税
IP-BT8	ウッド ボール	39.37 cm	13.0 mm	¥6,000 + 税



CONCERT MALLETS

■ コンサート バスドラム マレット (クリストファー・ラム オーケストラ シリーズ)

高度な技術で深く配慮したウェイトバランスを実現しました。インパクトの余韻を残す一方で、手の中で敏速に動き、ドラムからの音切れが良いように設計されており、イメージするサウンドを表現できます。8から13はペアでの販売になります。

BD1 "ビックビーター"

大型で最も重いマレットです。音楽の要求する大きな衝撃を生みだします。

BD2 "ジェネラル"

ロールやサステーンだけでなく、ロールのリリースや単音でも深いサウンドを供給します。ハンドルの形状は特異なパッセージでも奏者の手を正しいバランスポイントに導きます。



BD3 "イゴール"

この迫力ある栗色の大きなビーターは少し噛みつくようなインパクトを生み出します。硬くドライで、よりパンチ力をもつサウンドを可能にします。

BD4 "レガート・イゴール"

薄手のジャーマンフェルトの白いカバーと迫力のコアが、しっかりした厚みのあるサウンドを可能にします。

BD5 "リトル・イゴール"

この小さなモンスターはより硬いブラックフェルトのコアを装備し、ビッグビーターとイゴール性質を持ち合わせながら、テーパーのついたハンドルでより一段とストロークを速くできます。

BD6 "サタン"

中間サイズのマレットでバスドラムにクリエイティブな幅をもたらします。ロールはもちろん、細かいアーティキュレーションやミディアムウェイトの単打音など、広い演奏対応力があります。

BD7 "マキシマス"

シンプルな木製マレットはドラムからボディのある深い鳴りを生み出すもので最高の重量感を生み出します。木製コアは独特の生々しい衝撃音を自然に生み出しますが、さらに重量感のある深みを追加します。

BD8 "ライト・ローラー"

軽量で長いコアがヘッドとの接地面を大きくし羽根のような軽さのサステーンと深い中音域を生み出します。

BD9 "ローグ"

ハードコアマレットはクラシックウッドモデルの鋭さを除き、ささいなリズムパッセージも可能にします。さらにテーパー・ハンドルがさまざまな場面で求められる電光石火のレスポンスもこなしてくれます。

BD10 "リトル・パンク"

リトル・イゴールを短くしてリアクションタイムをすばやくしたものです。サイズの多くのマルチドラムセットアップの可能性を与えるでしょう。

BD11 "ライト・スティックス"

長くしたハンドルにセーム皮で覆ったヘッドが特徴です。中間のバランスポイントはすばやい動きのパッセージにきっちりとした感触を与えます。

BD12 "クラシック・ウッド"

この働き者のモデルはシングルウッド・コアのサウンドをすっきりと整え、"マキシマス"の働きもしながら、さらにディテールと巧妙さを持っています。

BD13 "ブルズ・アイ"

ほかのマレットではカバーしきれないサウンドと感触を作ります。アルミのハンドルとヘッド打面はラテックスチップ加工。このブルズアイは驚きの豊かな音量、温かさを生み出します。デザインと重量配分の探求が、これからのバスドラムパートの創造性を発展させるでしょう。



■ コンサート バスドラム マレット

レッドオーク材を採用したコンサートバスドラムマレットは、真鍮製のリングの重さにより適度なバランスとはっきり感じられるパルスを可能にしました。CB1, 2, 3は強質ウッド芯と深くはっきりした発音が特徴です。CB1はヘッドが大変大きく重みがあるため大きなサイズや深い胴のバスドラムに対応します。CB3は小さく他のものより軽いので、2本の利用でロール用としても使用可能です。弾力性のある合成ゴムヘッドを採用したユニークなCB4はゴム製ののに不思議なほど打撃ノイズがなく、優れたパンチの効いた発音とインパクトを実現しました。CB5は大きめのヘッドで、はずみやすくバランスの良いロール用マレットです。CB6はセーム皮で覆われ、大きく歯切れの良いサウンドを実現するために、より重くデザインされました。

■ ギング マレット

バスドラム マレットと似たデザインのギング マレットは同じく真鍮製の重りを採用し、コントロールしやすいバランスを実現しました。25.4 mmのレッドオーク ハンドルと合成フェルト、打撃ノイズのないサウンドが特徴的です。CG2は2本の利用でロール用としても使用可能です。CG1S, CG2Sは柔らかいカバーをかぶせ、暖かく柔らかいサウンドを可能にします。コンサートバスドラムにも使用可能です。

■ コンサート チャイム ビーター

コンサートバスドラムやギングマレットと同様、真鍮製リングを装着したチャイムハンマーの両端はアタックの効いた鋭く輝きあるサウンドと、フェルトを装着した柔らかいサウンドを実現します。オーケストラ、コンサートバンド、マーチングバンドなどあらゆるジャンルに使用可能なマレットです。二つのサイズを選択することができます。

ニューヨークフィルハーモニーのクリストファー・ラム氏がデザインしたチャイムビーターは、ヒッコリー製のシャフトにナイロンヘッドを装備。ビーター部の片側にはフェルトカバーが装着されています。



品番	商品名	長さ	シャフト直径	定価	交換用フェルト
CL-BD1	クリストファー・ラム コンサートバスドラム "ビックビーター"	43.18 cm	22.2 mm	¥8,900 + 税	
CL-BD2	クリストファー・ラム コンサートバスドラム "ジェネラル"	42.55 cm	18.7 mm	¥8,900 + 税	
CL-BD3	クリストファー・ラム コンサートバスドラム "イゴール"	39.37 cm	25.4 mm	¥6,900 + 税	
CL-BD4	クリストファー・ラム コンサートバスドラム "レガート・イゴール"	39.37 cm	25.4 mm	¥7,000 + 税	
CL-BD5	クリストファー・ラム コンサートバスドラム "リトル・イゴール"	39.37 cm	16.9 mm	¥5,500 + 税	
CL-BD6	クリストファー・ラム コンサートバスドラム "サタン"	39.37 cm	16.9 mm	¥9,100 + 税	
CL-BD7	クリストファー・ラム コンサートバスドラム "マキシマス"	42.55 cm	18.7 mm	¥5,600 + 税	
CL-BD8	クリストファー・ラム コンサートバスドラム "ライト・ローラー"	41.91 cm	12.7 mm	¥14,300 + 税	
CL-BD9	クリストファー・ラム コンサートバスドラム "ローグ"	38.74 cm	15.1 mm	¥11,400 + 税	
CL-BD10	クリストファー・ラム コンサートバスドラム "リトル・パンク"	35.56 cm	15.1 mm	¥8,900 + 税	
CL-BD11	クリストファー・ラム コンサートバスドラム "ライト・スティックス"	40.96 cm	15.9 mm	¥9,700 + 税	
CL-BD12	クリストファー・ラム コンサートバスドラム "クラシック・ウッド"	39.69 cm	15.1 mm	¥8,700 + 税	
CL-BD13	クリストファー・ラム コンサートバスドラム "ブルズ・アイ"	41.28 cm	19.1 mm	¥9,800 + 税	
IP-CB1	コンサートバスドラム, エキストラ ラージ	47.00 cm	25.4 mm	¥6,800 + 税	C-CB1 ¥3,300 + 税
IP-CB2	コンサートバスドラム, ソフト	44.50 cm	25.4 mm	¥6,400 + 税	C-CB2 ¥3,000 + 税
IP-CB3	コンサートバスドラム, ミディアム	44.50 cm	25.4 mm	¥6,200 + 税	C-CB3 ¥3,000 + 税
IP-CB4	コンサートバスドラム, ハード, シンセティックボール	42.80 cm	25.4 mm	¥5,700 + 税	
IP-CB5	コンサートバスドラム, ロール用 (ベア)	37.80 cm	15.9 mm	¥8,000 + 税	C-CB5 ¥4,100 + 税
IP-CB6	コンサートバスドラム, エキストラ ハード	42.80 cm	25.4 mm	¥8,000 + 税	
IP-CG1	ギング, ラージ	42.60 cm	25.4 mm	¥7,600 + 税	C-CG1 ¥3,400 + 税
IP-CG2	ギング, スモール	42.60 cm	25.4 mm	¥6,400 + 税	C-CG2 ¥2,700 + 税
IP-CG1S	ギング/コンサートバスドラム, ソフト, ラージ	42.60 cm	25.4 mm	¥8,000 + 税	C-CG1S ¥3,400 + 税
IP-CG2S	ギング/コンサートバスドラム, ソフト, スモール	42.60 cm	25.4 mm	¥6,800 + 税	C-CG2S ¥2,700 + 税
IP-CC1	チャイムハンマー, ラージ	32.60 cm	18.0 mm	¥5,100 + 税	C-CC1 ¥1,100 + 税
IP-CC2	チャイムハンマー, ミディアム	32.60 cm	9.0 mm	¥5,100 + 税	C-CC2 ¥1,100 + 税
IP-CLC1	クリストファー・ラム, チャイムハンマー, ラージ	27.5 cm	10.0 mm	¥5,700 + 税	
IP-CLC2	クリストファー・ラム, チャイムハンマー, ミディアム	28.0 cm	10.0 mm	¥5,700 + 税	

TIMBALE STICKS

ティンパレスの軽快なサウンドを表現するために、ラテンの巨匠たちがイノベティブパーカッションとタッグを組みました。

※「LS-JD」以外はお得な「4ペアパック」です。



品番	商品名/モデル名	材質	仕様	長さ(直径)	定価
LS-1	スタンダード	ヒッコリー	ラッカーフィニッシュ	40.64 cm (12.31 mm)	¥3,800 + 税
LS-JD	ヘス・ディアス	ヒッコリー	ラバーグリップ、テーパーエンド	41.91 cm (12.70 mm)	¥2,100 + 税
LS-LD1	ラロ・ダビラ	ヒッコリー	"AZUCAR"	40.64 cm (9.52 mm)	¥3,900 + 税
LS-LD	ラロ・ダビラ	ヒッコリー	"CALIENTE"	40.64 cm (11.11 mm)	¥3,900 + 税
LS-LD3	ラロ・ダビラ	ヒッコリー	"MAMBO"	40.64 cm (12.70 mm)	¥3,900 + 税
LS-LQ	ルイシート・キンテロ	ヒッコリー	ナチュラルフィニッシュ	40.64 cm (12.70 mm)	¥3,900 + 税
LS-LC	レニー・カストロ	ヒッコリー	14.5" ブラックラッカー	40.64 cm (12.70 mm)	¥4,200 + 税
LS-PE	ビート・エスコヴェード	ヒッコリー	ラッカーフィニッシュ	39.37 cm (12.31 mm)	¥3,900 + 税



BRUSHES BUNDLESTICKS

ワイヤーブラシ「WBR」は2種類の硬さから選択することができます。また格納式ではないウッドハンドルのワイヤーブラシも選択（硬さがミディアムのみ）することができます。

HSZはコンボスティックのハイブリッドをアレンジし、BR5と同じナイロンロッドとスティックを両端に装備。素早い音色の変化に対応します。

格納式ナイロングリップ（BR1, 2）はライトサウンドとミディアムサウンド、ウッドハンドルの（BR3, 4）はミディアムサウンドとヘビーサウンドから選択できます。ナイロンバンドルスティック（BR5, BR5W）は無数のナイロンのばらけ具合を調節することができるスリーブを使用し、様々な音色をつくり出すことができます。BR9は硬いナイロンロッドを扇形に広げた設計で、効果的なブラシサウンドを作り出します。

竹をバンドルした「BZB」と、パチ材の棒をバンドルした「BZW」から選択できるスティックは、叩いた時に細い棒状の材質がぶつかり合い、サクサクとした音色を奏でます。パチ材が当たる音と竹材が当たる音の違いも楽しむことができます。2種類の太さから選択できます。BROOMZ（BMZ-1, 2）はナイロン樹脂製の柔らかい波をうった棒を束ねたロッドで、ブラシとバンドルスティックの中間をとった、ユニークな音色が特徴です。

BRUSHES/ALTERNATIVE STICKS



品番	仕様/硬さ	柄/素材	定価
WBR-1	格納式ワイヤーブラシ7.25",ミディアム	格納式ラバーハンドル	¥4,100 + 税
WBR-2	格納式ワイヤーブラシ7.25",ヘビー	格納式ラバーハンドル	¥4,100 + 税
WBR-3	ワイヤーブラシ,ミディアム	ウッドハンドル	¥3,800 + 税
IP-HSZ	"SWEEP" ハイブリッド ブラシ	ヒッコリー	¥3,700 + 税
BR-1	格納式ナイロンブラシ,ライト	格納式ナイロングリップ	¥3,100 + 税
BR-2	格納式ナイロンブラシ,ミディアム	格納式ナイロングリップ	¥3,100 + 税
BR-3	ナイロンブラシ,ミディアム	ウッドハンドル	¥3,300 + 税
BR-4	シンセティック ブラシ,ヘビー	ウッドハンドル	¥3,300 + 税
BR-5	シンセティック バンドルロッド,ライト	ナイロングリップ	¥3,100 + 税
BR-5W	シンセティック バンドルロッド,ライト	ウッドハンドル	¥3,200 + 税
BR-9	扇形 シンセティック バンドルスティック	ウッドハンドル	¥5,700 + 税
BZB-1	"BUNDLZ - LITE" パンブー スティック	竹材	¥3,800 + 税
BZB-2	"BUNDLZ" パンブー スティック	竹材	¥4,100 + 税
BZW-1	"BUNDLZ - LITE" パチ スティック	パチ材	¥3,800 + 税
BZW-2	"BUNDLZ" パチ スティック	パチ材	¥4,100 + 税
BMZ-1	ナイロン樹脂 "スリム ブルームズ"	バンドルロッド	¥3,600 + 税
BMZ-2	ナイロン樹脂 "ファット ブルームズ"	バンドルロッド	¥3,700 + 税

■ スティックバッグ

- DBS-2C デラックスドラムセットスティックバッグ ¥9,000 + 税
SB-3 ファンダメンタルスティックバッグ ¥4,500 + 税

■ ブラックティスバッド

- RP-1R レッドラバーバッド ¥9,000 + 税
CP-1R ブラックラバーバッド ¥9,000 + 税

■ ブラックティスチップ

- RPT-1 ブラックティスチップ ¥1,100 + 税



DSB-2C



SB-3

RP-1R

CP-1R



RPT-1

◆シグネチャー シリーズ

Jazz Arts Group のエグゼクティブディレクターを務めるボブ・ブライトハウプト氏監修のスティック IP-BB1, BB2 は、ドラムとシンバルのフルサウンドを可能にするために、涙型のチップ形状を採用。メイプルとヒッコリー素材から選ぶことができます。

ロックドラマー、ジミー・デグラッソ氏のモデルはどんぐり形チップを採用し、シグネチャーモデルの中でもっとも長い 41.91mm のサイズです。力強いドラムサウンドを可能にします。

世界的にも有名なシーラ E. のモデルは、ホワイティヒッコリーとドングリ型のチップ、そしてミディアムテーパーの仕様で、ドラムセットとティンパレス両方の演奏が可能な設計になっています。

巨匠、チック・コリア氏のバンドメンバーであるマーカス・ギルモア氏のモデルは、逆涙型チップを採用しリバウンドと豊かなシンバルのサウンドを追求しました。

ナッシュビルのスタジオミュージシャンで最も人気のあるクリス・マックヒュー氏のモデルはホワイティヒッコリーで作られ、弾丸型のチップとクイックテーパーが特徴です。

ノーステキサス大学のジャズ科助教授エド・ソフ氏監修のモデル IP-ES1, ES2 はドラムとシンバルの明瞭なサウンドを可能にする、どんぐり型のチップ形状を採用しています。メイプルとホワイティヒッコリー素材から選ぶことができます。

IP-CW1 はスティーブ・ヴァイなどと共演してきたチャド・ワッカーマン氏のモデルで、小さなチップとクイックテーパーのデザインを採用しています。

ドラマーとして 25 年のキャリアをもつジョーイ・ワロンカー氏のモデル IP-JW1, JW2 は、細長いチップとクイックテーパーが特徴で、素早い演奏が可能になります。

セッションドラマーとして知られるニール・ズー氏のモデルは、非常にユニークでめめらかな宝石型チップで、エッジの利いたサウンドを演出。

グループの神、ジェイムス・ギャドソン氏のモデル。IP-L1A よりも若干細く作られた、ミディアムテーパー仕様になっています。

世界最高のセッションドラマーといわれたジョン・ロビンソン氏がデザインしたモデル。楕円形チップとクイックテーパーは、シンバルやトムの太いサウンドを作り出します。多様な音楽スタイルに適したバランスの取れたドラムスティックです。

キース・アーバンのバックで演奏しているナッシュビルのドラマー、セス・ラウシュ氏によってデザインされました。3A に似ていますが、直径はやや大きく長さは短くなっています。チップの方に重心をおき、暖かい音量で高音を作り出します。

現代のロック/メタルドラマーのニーズに合わせて特別に設計された、ブルックス・ワッカーマン氏のモデルは、より速いパッセージのための機敏なスピードを維持しながら強力なサウンドを作り出します。

品番	商品名/モデル名	材質	仕様	長さ (直径)	定価
◆シグネチャー シリーズ					
IP-BB1	Bob Breithaupt	メイプル	涙型チップ	40.96 cm (14.47 mm)	¥1,900 + 税
IP-BB2		ヒッコリー	涙型チップ	40.96 cm (14.47 mm)	¥1,900 + 税
IP-JD1	Jimmy Degrosso	ヒッコリー	どんぐり型チップ	41.91 cm (15.11 mm)	¥2,300 + 税
IP-SE1	Sheila E.	ヒッコリー	どんぐり型チップ	41.28 cm (13.46 mm)	¥1,900 + 税
IP-MG1	Marcus Gilmore	ヒッコリー	逆涙型チップ	40.96 cm (13.97 mm)	¥1,900 + 税
IP-CM1	Chris Mchugh	ホワイトヒッコリー	弾丸型チップ	40.96 cm (15.89 mm)	¥1,900 + 税
IP-ES1	ED Soph	メイプル	どんぐり型チップ	40.96 cm (13.84 mm)	¥1,900 + 税
IP-ES2		ホワイトヒッコリー	どんぐり型チップ	40.96 cm (13.84 mm)	¥1,900 + 税
IP-CW1	Chad Wackerman	ハードウッド ヒッコリー	引き延ばし楕円型チップ	40.64 cm (15.37 mm)	¥1,900 + 税
IP-JW1	Joey Waronker	ヒッコリー	引き延ばし型チップ	40.96 cm (13.72 mm)	¥1,900 + 税
IP-JW2			引き延ばし型チップ	39.69 cm (12.70 mm)	¥1,900 + 税
IP-NZ1	Nir Z	ヒッコリー	宝石型チップ	41.12 cm (15.24 mm)	¥1,900 + 税
IP-JG1	James Gadson	ヒッコリー	どんぐり型チップ	42.55 cm (14.22 mm)	¥1,900 + 税
IP-JR1	John "JR" Robinson	ホワイトヒッコリー	楕円型チップ	43.18 cm (14.47 mm)	¥1,900 + 税
IP-SR1	Seth Rausch	ホワイトヒッコリー	円型チップ	40.64 cm (15.19 mm)	¥1,900 + 税
IP-A7X	Brooks Wackerman	ホワイトヒッコリー	楕円型チップ	41.91 cm (16.00 mm)	¥1,900 + 税



Innovative Percussion Artist

東 佳樹氏に聞く「イノベティブ パーカッション」ドラムセット スティック

イノベティブパーカッションのドラムスティックは非常に沢山のラインナップで構成されていますが、逆に選択に迷ってしまう方もいると思います。そこで音色や状況に応じた最適なスティックをご提案したいと思います。

・ズバリ！オールマイティなスティック

→ IP-5A, 7A は伝統的な長さ、太さ、どんぐり型チップでシンバルも多彩な音色を出すことができます。少し細めの IP-ES1、軽めのメイプルがよければ IP-ES2 も。

・フルサウンドで明るい音がほしい場合

→ 細い順に IP-L7A、IP-L5A、IP-L5AB、IP-L5B は涙型チップで広い面積でしっかりとドラムを響かせます。メイプルの IP-LM7A、IP-LM5A、IP-LM5B は軽めの音色も出しやすいでしょう。

・小さい音量でまとまった音がほしい場合

→ IP-L8A のような小さいチップのスティックだと粒立ちのいいスネアや芯のあるシンバルサウンドを出しやすいです。細めだと IP-SR を。

・スネアのロールをキレイにしたい

→ IP-HB のようなボール型チップのスティックはリバウンドしやすく、音色も安定ししやすいです。より繊細なフレーズには IP-CR がオススメです。

また、イノベティブパーカッションのドラムスティックは全てのモデルで完璧にペアリングされているので、重さ、ピッチとも左右のバラツキがなく、注文でも安心してお問い合わせいただけます。

東 佳樹 (ひがしよしき) 氏

1975 年、大阪府出身。東京藝術大学卒業。シエナ・ウインド・オーケストラの打楽器奏者として活動する一方、ドラム、パーカッション奏者として、コンサート、ミュージカル、スタジオワークなど、様々なシーンで音楽活動を展開している。



ミュージカル「レ・ミゼラブル」「ジキル&ハイド」「グランドホテル」「ハウ・トゥ・サクシード」「スウィーニー・トッド」「マルグリット」「ダディ・ロング・レッグズ」、蜷川幸雄演出「マクベス」(NY NEXT WAVE FESTIVAL 2002 に参加)、「オレスティス」等に出演。上野耕路 & HIS ORCHESTRA メンバーとして ASIEN-PAZIFIK-WOCHEN BERLIN 2007 に出演。トレイルブレイザーズ・テンピースプラス、MUSIC PLAYERS おかわり団メンバー。東 佳樹 Quartet 主宰。

◆ビンテージシリーズ

イノベティブパーカッションの基本モデルです。ミディアムテーパーとどんぐり型チップを採用し、すべてのモデルでホワイト ヒッコリー素材を採用しています。5種類の太さから選ぶことができます。



IP-5A



IP-5AB



IP-5B



IP-7A



IP-2B

◆レガシーシリーズ

レガシーシリーズは、ドラムセットモデルの伝統的な涙型チップが特徴です。L7A、L5A、L5AL、L5B、L5BL、およびL1Aは大ヒットモデルで、歴史を作り上げる伝説的なライブパフォーマンスを実現し、多くのドラマーが一世紀以上にわたって使用してきたチップとして、ドラムスティックの遺産ともいわれます。またシリーズ内のL3A、L8AそしてL9Aは樽型チップで構築されています。



IP-L5AL



IP-L5ALN



IP-L5AB



IP-L5ABN



IP-L5B



IP-L5BN



IP-L5BL



IP-L5BLN



IP-L2B



IP-L2BN



IP-L8A



IP-L9A



IP-L3A



IP-L1A

◆レガシーシリーズ (メイプル仕様)



IP-LM7A



IP-LM5A



IP-LMSB

◆イノベーションシリーズ

IP-SR と IP-CR はいずれも小さなボール型チップを採用しています。"SR" は明瞭なシンバルサウンドを可能にし、「ライトジャズ」に適したセッティングになっています。"CR" もまた細かくそしてツブのハッキリしたシンバルサウンドを可能にし、「エレクトリックジャズ」や「フュージョン」に適したセッティングになっています。

IP-JZ はビッグバンドでの使用に適したデザインです。すべてのダイナミクスレベルでスムーズなリバウンドを実現し、温かみのあるサウンドを可能にします。

IP-HB ハイブリッドは小さなチップが特徴で、明瞭で歯切れの良いアーティキュレーションを可能にします。ウッドチップとナイロンチップを選択することができます。IP-5B と IP-2B の中間の IP-RK ロックスティックは、ハードプレイに耐えることが出来るため長く、パワフルなサウンドが特徴です。ウッドチップとナイロンチップの選択が可能です。

新しいコンセプトのスネアスティック、BNA-1 はグリップ部からチップに向けて少し太くなっています。プレイヤーのコントロールを維持しながらもパワフルなサウンドを可能にします。



IP-HB



IP-HBN



IP-RK



IP-RKN



IP-SR



IP-CR



IP-JZ



BNA-1

品番	商品名/モデル名	材質	仕様	長さ (直径)	定価
◆ビンテージシリーズ					
IP-7A	7A	ホワイトヒッコリー	どんぐり型チップ	40.64 cm (15.59 mm)	¥1,750 + 税
IP-5A	5A	ホワイトヒッコリー	どんぐり型チップ	40.64 cm (14.35 mm)	¥1,750 + 税
IP-5AB	5AB	ホワイトヒッコリー	どんぐり型チップ	40.96 cm (14.73 mm)	¥1,750 + 税
IP-5B	5B	ホワイトヒッコリー	どんぐり型チップ	40.64 cm (15.11 mm)	¥1,750 + 税
IP-2B	2B	ホワイトヒッコリー	どんぐり型チップ	40.64 cm (16.00 mm)	¥1,750 + 税
◆レガシーシリーズ					
IP-L7A	L7A	ヒッコリー	涙型チップ	40.64 cm (13.59 mm)	¥1,750 + 税
IP-LM7A	L7A	メイプル	涙型チップ	40.64 cm (13.59 mm)	¥1,750 + 税
IP-L7AN	L7A	ヒッコリー	涙型ナイロンチップ	40.64 cm (13.59 mm)	¥1,800 + 税
IP-L8A	L8A	ヒッコリー	小樽型チップ	40.64 cm (14.22 mm)	¥1,750 + 税
IP-L9A	L9A	ヒッコリー	小樽型チップ	40.64 cm (14.73 mm)	¥1,750 + 税
IP-L5A	L5A	ヒッコリー	涙型チップ	40.64 cm (14.35 mm)	¥1,750 + 税
IP-LM5A	L5A	メイプル	涙型チップ	40.64 cm (14.35 mm)	¥1,750 + 税
IP-L5AN	L5A	ヒッコリー	涙型ナイロンチップ	40.64 cm (14.35 mm)	¥1,800 + 税
IP-L5AL	L5A ロング	ヒッコリー	涙型チップ	41.91 cm (14.35 mm)	¥1,750 + 税
IP-L5ALN	L5A ロング	ヒッコリー	涙型ナイロンチップ	41.91 cm (14.35 mm)	¥1,800 + 税
IP-L5AB	L5AB	ヒッコリー	涙型チップ	40.64 cm (14.73 mm)	¥1,750 + 税
IP-L5ABN	L5AB	ヒッコリー	涙型ナイロンチップ	40.64 cm (14.73 mm)	¥1,800 + 税
IP-L3A	L3A	ヒッコリー	樽型チップ	40.64 cm (14.86 mm)	¥1,750 + 税
IP-L5B	L5B	ヒッコリー	涙型チップ	40.64 cm (15.11 mm)	¥1,750 + 税
IP-LM5B	L5B	メイプル	涙型チップ	40.64 cm (15.11 mm)	¥1,750 + 税
IP-L5BN	L5B	ヒッコリー	涙型ナイロンチップ	40.64 cm (15.11 mm)	¥1,800 + 税
IP-L5BL	L5B ロング	ヒッコリー	涙型チップ	41.91 cm (15.11 mm)	¥1,750 + 税
IP-L5BLN	L5B ロング	ヒッコリー	涙型ナイロンチップ	41.91 cm (15.11 mm)	¥1,800 + 税
IP-L1A	L1A	ヒッコリー	涙型チップ	42.55 cm (14.99 mm)	¥1,750 + 税
IP-L2B	L2B	ヒッコリー	涙型チップ	40.96 cm (16.00 mm)	¥1,750 + 税
IP-L2BN	L2B	ヒッコリー	涙型ナイロンチップ	40.96 cm (16.00 mm)	¥1,800 + 税
◆イノベーションシリーズ					
IP-HB	ハイブリッド	ホワイトヒッコリー	ボール型チップ	40.64 cm (14.73 mm)	¥1,750 + 税
IP-HBN	ハイブリッド	ホワイトヒッコリー	ボール型ナイロンチップ	40.64 cm (14.73 mm)	¥1,800 + 税
IP-RK	ロックスティック	ヒッコリー	樽型チップ	41.91 cm (15.62 mm)	¥1,750 + 税
IP-RKN	ロックスティック	ヒッコリー	樽型ナイロンチップ	41.91 cm (15.62 mm)	¥1,800 + 税
IP-SR	スームスライド	ホワイトヒッコリー	エクストラスモールボール型チップ	40.64 cm (13.46 mm)	¥1,750 + 税
IP-CR	クールライド	ヒッコリー	スモールボール型チップ	40.64 cm (14.73 mm)	¥1,750 + 税
IP-JZ	ビッグバンド	ホワイトヒッコリー	細長型チップ	40.96 cm (13.97 mm)	¥1,750 + 税
BNA-1	ナッシュビル	ホワイトヒッコリー	樽型チップ	41.91 cm (16.00 mm)	¥1,750 + 税